



COMANDO DA AERONÁUTICA  
DEPARTAMENTO DE ENSINO DA AERONÁUTICA  
ESCOLA DE ESPECIALISTAS DE AERONÁUTICA

CÓDIGO DA  
PROVA

EXAME DE ESCOLARIDADE DO CONCURSO DE ADMISSÃO AO

ESTÁGIO DE ADAPTAÇÃO À GRADUAÇÃO DE SARGENTO – EAGS B – 2006

PROVA DE PORTUGUÊS E MÚSICA

**Prova Resolvida**

**ATENÇÃO, CANDIDATOS!!!**

A prova divulgada refere-se ao código 62. Se não for esse o código de sua prova, observe a numeração e faça a correspondência, para verificar a resposta correta.

No caso de solicitação de recurso, observar os **itens 11.3** das Instruções Específicas e **8.8** do Aditamento às Instruções Específicas que se encontram no Manual do Candidato.

O preenchimento dos recursos deverá ser em letra de forma, digitado ou datilografado.



**AS QUESTÕES DE 01 A 40 REFEREM-SE À LÍNGUA PORTUGUESA**

**Círculo vicioso**

Machado de Assis

Bailando no ar, gemia inquieto vaga-lume:  
"Quem me dera que fosse aquela loura estrela,  
Que arde no eterno azul, como uma eterna vela!"  
Mas a estrela, fitando a lua, com ciúme:

"Pudesse eu copiar o transparente lume,  
Que, da grega coluna à gótica janela,  
Contemplou, suspirosa, a fronte amada e bela!"  
Mas a lua, fitando o sol, com azedume:

"Mísera! tivesse eu aquela enorme, aquela  
Claridade imortal, que toda a luz resume!"  
Mas o sol, inclinando a rútila capela:

"Pesa-me esta brilhante auréola de nume...  
Enfara-me esta azul e desmedida umbela...  
Por que não nasci eu um simples vaga-lume?"

*Vocabulário*

- capela** - grinalda, coroa
- nume** - deidade, divindade
- umbela** - guarda-chuva, ou objeto com a forma de guarda-chuva (no soneto, a abóbada celeste)
- rútila** - brilhante
- lume** - luz
- enfarar-se** - entediar-se, aborrecer-se

**As questões de 01 a 04 referem-se ao texto acima.**

**01** – Assinale a alternativa que justifica o sentido do título “Círculo Vicioso”.

- a) **Há uma sucessão de idéias que retornam à idéia inicial, o que se evidencia no primeiro e último versos.**
- b) O assunto do texto e o título são independentes, não se relacionam.
- c) O título resume o que é narrado no soneto: auto-aceitação dos personagens diante da situação em que se encontram.
- d) Os versos não se apresentam claros para o leitor, são viciosos.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: A

O título apresenta uma sucessão de idéias (o vaga-lume deseja ser a estrela; a estrela deseja ser a lua; a lua deseja ser o sol) que retornam à idéia inicial, pois o sol deseja ser um “*simples vaga-lume*”. Com este último desejo do personagem sol, fecha-se o “*círculo vicioso*” iniciado com o personagem vaga-lume.

**02** – Qual característica humana evidencia-se nos personagens pelo desejo que demonstram?

- a) equilíbrio
- b) tranqüilidade
- c) conformismo
- d) **insatisfação**

**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

Os personagens do soneto são alegóricos e por isso representam os seres humanos. Eles, personificados, apresentam a característica da insatisfação das pessoas, ao desejarem ser o que não são. Nas falas, percebe-se com clareza o descontentamento de cada um consigo mesmo, projetando sua felicidade em outras realidades.

Não há, de maneira nenhuma, equilíbrio, tranqüilidade ou conformismo no desejo dos personagens.

**03** – Predomina no texto um recurso que se mostra por meio da seqüência *vaga-lume, estrela, lua, sol*. Trata-se da

- a) coordenação, pois não há diferença gradual entre os personagens.
- b) **gradação, elaborada em ordem crescente.**
- c) oposição, porque a seqüência é contraditória.
- d) comparação, pois os personagens são apresentados em ordem de igualdade.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

A gradação é um recurso em evidência neste soneto de Machado de Assis. A seqüência apresentada – do vaga-lume ao sol – em ordem crescente tem por objetivo formar o próprio “*Círculo vicioso*”, que se encerra com o vaga-lume novamente.

Percebe-se o grau crescente por meio da intensidade de luz que cada personagem apresenta: da menor (vaga-lume) à maior (sol).

**04** – Comparando-se os personagens aos seres humanos, o fato de a luz ser um atributo comum a todos pode levar-nos a concluir que as pessoas

- a) apresentam o mesmo grau de desenvolvimento.
- b) são sempre iguais umas às outras quando se trata de visão de mundo.
- c) nunca têm a chance de crescer, embora sejam idênticas.
- d) **possuem o mesmo potencial para realizar-se na vida.**

**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

A luz é um atributo comum a todos os personagens e pode simbolizar o potencial que todas as pessoas têm para realizar o que quiserem na vida e, desse modo, serem felizes.

O texto traz a mensagem de que, apesar de possuírem a mesma essência, a mesma luz, as pessoas sentem-se insatisfeitas, porque pensam que é com os atributos do outro que encontrarão a felicidade.

**05** – No texto

*“Desaba a chuva  
lavando a vegetação.  
Vento saqueia as árvores folhudas,  
sacode o mato grande.  
As árvores encalhadas pedem socorro  
O céu tapa o rosto  
Chove... Chove... Chove.”*, predomina qual figura de linguagem?

- a) **prosopopéia**
- b) eufemismo
- c) antítese
- d) elipse

**RESOLUÇÃO**

Resposta: A

A prosopopéia, atribuição de qualidades e sentimentos humanos a seres irracionais e inanimados, está presente em: vento *saqueia*, as árvores *pedem socorro* e o céu *tapa o rosto*.

**06** – Assinale a alternativa em que há discurso indireto.

- a) – Ô pai!  
– Que foi, filho?  
– Vem brincar comigo, pai...
- b) “Todos devem estar lá às cinco.”  
“Você também vai?”  
“Claro!”
- c) Bianca nunca se sentira tão sozinha quanto naquele momento. Como seria a vida sem seu querido irmão?
- d) **João Pedro Riso afirmou, certa vez, que a vida era fácil e bela, sem segredos nem complexidades.**

**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

O trecho apresenta a fala da personagem – fala que aparece numa oração subordinada substantiva – introduzida pelo verbo *dicendi* afirmou seguido da conjunção integrante que. Trata-se de discurso indireto.

**07** – Assinale a alternativa em que todas as palavras são paroxítonas.

(Obs.:Algumas palavras estão intencionalmente sem o acento gráfico.)

- a) pudico, rubrica, aziago
- b) quiromancia, amago, omega
- c) avaro, ciclone, bigamo
- d) misantropo, exodo, prototipo

**RESOLUÇÃO**

Resposta: A

Em todas as palavras dessa alternativa, o acento tônico recai na penúltima sílaba, sendo, portanto, paroxítonas: pudico, rubrica, aziago.

O acento tônico recai na antepenúltima sílaba em: âmago, ômega, bígamo, protótipo e êxodo. Também quiromancia, avaro, ciclone e misantropo são paroxítonas.

**08** – Em qual alternativa todas as palavras estão corretas quanto ao acento gráfico?

- a) Itú, infância, física
- b) saúde, jibóia, núvens
- c) **bônus, hífen, cafeína**
- d) exército, Paratí, ônix

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

Os vocábulos paroxítonos finalizados em i ou u, seguidos ou não de s, marcam-se com acento circunflexo quando na sílaba tônica figuram a, e, o semifechados: **bônus**. Sobrepõe-se o acento agudo ao i da penúltima sílaba dos paroxítonos que terminam em *l, n, r, x*: **hífen**. Põe-se o acento agudo no i e no u tônicos que não formam ditongo com a vogal anterior: **cafeína**. Nas alternativas A e D, respectivamente, *Itu* e *Parati* não recebem acento agudo por se tratarem de oxítonas terminadas por u e i. Em B, não se acentuam as paroxítonas finalizadas por em ou ens: *nuvens*. As demais palavras estão corretas quanto ao acento gráfico porque estão de acordo com as regras de acentuação.

**09** – Assinale a alternativa em que todos os espaços são completados com a letra **i**.

- a) **contribu\_\_ ; corró\_\_**
- b) quas\_\_ ; retribu\_\_
- c) s\_\_não ; irr\_\_quieto
- d) dó\_\_ ; s\_\_quer

**RESOLUÇÃO**

Resposta: A

São grafados com i as formas dos verbos com infinitivos terminados em -air, -oer e -uir: *corrói*, *dói*, *contribui*, *retribui*. Segundo a ortografia, escrevem-se com e: *quase*, *sequer*, *senão*, *irrequieto*.

**10** – A alternativa que contém **erro** no plural do substantivo composto é:

- a) O Presidente contava sempre com seus guarda-costas.
- b) Houve corre-corres no protesto de rua.
- c) **As roda-gigantes giravam tristes e vazias.**
- d) Como esquecer os pores-do-sol românticos naquela praia?

**RESOLUÇÃO**

Resposta C

O plural de *roda-gigante* está incorreto, *roda* é substantivo, portanto os dois elementos são variáveis: *rodas-gigantes*. Em A, *guarda* é verbo e fica invariável. Em B, só o 2º elemento varia (substantivos formados de elementos repetidos). Em C, *pores-do-sol* está correto porque se trata de substantivo com preposição, então há variação do 1º elemento.

**11** – Observe:

- I- No verão foge o **verde** e domina o seco.
- II- Houve um comício **caloroso** antes da eleição.
- III- Devemos colaborar para que não tenhamos um mar **poluído**.
- IV- Na palestra pediram-lhe que falasse **alto**.

Em quais orações os adjetivos destacados adquirem um outro valor?

- a) **I e IV.**
- b) II e III.
- c) I e III.
- d) II e IV.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: A

Em I, *verde* é adjetivo que está substantivado através do artigo definido o: o verde, portanto tem valor de substantivo. Em IV, *alto* é um adjetivo com valor de advérbio porque indica a circunstância de modo, modificando o verbo *falar*: *falasse alto*.

**12** – Assinale a alternativa que contém todas as locuções adjetivas do seguinte texto:

*“Tênu*e luz fria da manhã  
perpassa a janela  
e reflete auréolas na cabeça dos meninos,  
feérico momento.  
Eterniza-se espaço/tempo da memória,  
Cria-se o texto.”

- a) da manhã, dos meninos
- b) na cabeça, da memória
- c) **da manhã, dos meninos, da memória**
- d) na cabeça, da manhã, dos meninos

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

Locução adjetiva é o conjunto de duas ou mais palavras com valor adjetivo, semântica e sintaticamente, que pode ser formada de preposição+substantivo: luz da manhã (=matinal), cabeça dos meninos (=pueril ou infantil), tempo da memória (=memorável).

A expressão *na cabeça* é uma locução adverbial, pois expressa circunstância de lugar.

**13** – Há **erro** na classificação do pronome destacado na alternativa:

- a) “Quando os tiranos caem, os povos **se** levantam.” (pronome pessoal oblíquo)
- b) “Sejamos gratos às mães a **quem** tudo devemos.” (pronome relativo)
- c) “Um de nós, o Quincas Borba, **esse** então era cruel com o pobre homem.” (pronome possessivo)
- d) “Tudo que sei é que **nada** sei.” (pronome indefinido)

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

*Esse* é pronome demonstrativo, que indica a posição dos seres designados em relação às pessoas do discurso, situando-os no espaço, no tempo ou no próprio discurso.

**14** – Faça a correspondência adequada entre a colocação pronominal e a regra que a justifica. Em seguida, assinale a alternativa com a seqüência correta.

- 1- próclise – palavra negativa ( ) Dar-**lhe**-ei o prêmio.  
 2- ênclise – início de frase ( ) Não **lhe** disse a verdade.  
 3- próclise – pronome indefinido ( ) Tudo **me** lembra você.  
 4- mesóclise – futuro do presente ( ) Encontrou-**nos** aqui.

- a) 2, 3, 4, 1  
 b) 2, 1, 3, 4  
 c) 4, 3, 1, 2  
 d) 4, 1, 3, 2

**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

Pela seqüência, a colocação pronominal nas frases justifica-se da seguinte maneira: *Dar-lhe-ei o prêmio.* – usa-se o pronome intercalado ao verbo (mesóclise), quando esse estiver no futuro do presente ou no futuro do pretérito do indicativo. *Não lhe disse a verdade.* – o pronome fica antes do verbo (próclise) devido à palavra negativa *não*. *Tudo me lembra você.* – há próclise devido ao pronome indefinido, que atrai o oblíquo. *Encontrou-nos aqui.* – usa-se ênclise, pois é a colocação básica do pronome (seqüência verbo/complemento) – o pronome oblíquo não pode iniciar a frase.

**15** – Assinale a alternativa em que os advérbios e locuções adverbiais estão correta e respectivamente classificados.

- a) “... as estrelas **lá no céu** lembram letras **no papel**.” (de tempo, de lugar)  
 b) “Se soubesse que tu vinhas **num domingo, de tardinha...**” (de lugar, de tempo)  
 c) “**Certamente** as palavras **mais** importantes não foram ditas naquele instante.” (de modo, de intensidade)  
 d) “**Depressa, apareça** que o dia é curto e **amanhã** viajaremos.” (de modo, de tempo)

**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

\* *depressa*: expressa circunstância de modo, modificando a forma verbal *apareça*.

\* *amanhã*: expressa circunstância de tempo, modificando o verbo *vijaremos*.

Em A, *lá no céu* e *no papel*, os dois termos são locuções adverbiais de lugar. Em B, *num domingo* e *à tardinha* expressam circunstância de tempo. Em C, *certamente* é advérbio de afirmação; *mais* é advérbio de intensidade.

**16** – Assinale a alternativa em que a classificação da conjunção em destaque é a mesma da destacada em “*Daquele amor nem me fale, **que** eu fico deprimido, todo cheio de saudade.*”

- a) “Nós, gatos, já nascemos pobres, **Porém** já nascemos livres.”  
 b) “Pareceu-me que a minha posição melhorava, **mas** enganei-me.”  
 c) “Quem acha vive se perdendo, **portanto** agora eu vou me defendendo...”  
 d) “Seu rosto estava iluminado, **pois** a vida lhe sorria.”

**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

Nesse período composto por coordenação, assim como o período do enunciado, há conjunção coordenativa explicativa (*que = pois*); nos dois casos, as orações coordenadas sindéticas apresentam uma “explicação”, uma justificativa para a primeira oração.

**17** – Assinale a alternativa que preenche correta e respectivamente as lacunas em:

- 1- Os guardas nos \_\_\_ durante horas.  
 2- Ela se \_\_\_ mais de uma vez semana passada.  
 3- Quando nós \_\_\_ nossos documentos, ficaremos tranqüilos.

- a) **detiveram – contradisse – reouvermos**  
 b) deteram – contradiz – reouvermos  
 c) detiveram – contradiz – reavermos  
 d) deteram – contradisse – reavermos

**RESOLUÇÃO**

Resposta: A

Segundo o paradigma da conjugação dos verbos, o pretérito perfeito do indicativo do verbo *deter* é *detiveram* e de *contradizer* é *contradisse*. O futuro do subjuntivo de *reaver* é *reouvermos*.

**18** – Todas as frases estão na voz passiva, **exceto**:

- a) Entregaram-se os prêmios aos alunos.  
 b) Aquela notícia foi dada pelo rádio.  
 c) **O estudante cortou-se durante o exercício.**  
 d) Divulgou-se o novo Estatuto dos Idosos.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

Nessa oração, o verbo está na voz reflexiva, pois o sujeito *o estudante* pratica a ação verbal sobre si mesmo. O pronome *se* é, no caso, *objeto direto* da forma verbal *cortou*.

**19** – Observe:

- I- O diretor nomeou a funcionária coordenadora.  
 II- Os viajantes chegaram famintos, mas contentes.  
 III- Aquele filme foi considerado impróprio para menores.  
 IV- Considero sua atitude oportunista.

Há predicativo do objeto em

- a) I e II.  
 b) **I e IV.**  
 c) III e IV.  
 d) II e III.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

Em I: *funcionária* – objeto direto de *nomear*; *coordenadora* – estado referente ao objeto direto (*funcionária*). Portanto, tem-se um predicativo do objeto.

Em IV: *sua atitude* – objeto direto de *considerar*; *oportunista* – qualidade referente ao objeto direto (*sua atitude*). Portanto, tem-se um predicativo do objeto.

**20** – A função sintática objeto indireto está presente em:

- a) **Todos duvidaram da inocência do réu.**  
 b) A descoberta acidental de uma barra de ouro provocou confusão.  
 c) Na reunião, ocorreram alguns fatos desagradáveis.  
 d) Vacinei meu filho aos cinco anos.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: A

Em A, o verbo *duvidar* é transitivo indireto e exige o complemento verbal objeto indireto (*da inocência*).

Nas demais alternativas, os verbos *provocar*, *ocorrer* e *vacinar* são transitivos diretos e seus complementos *confusão*, *alguns fatos desagradáveis* e *meu filho* são objetos diretos.

21 – Observe:

“Cabelos **revoltos**, cabeça mais **revolta** ainda, é **um** drama manter aqueles fiapos arrumados em cima do **pequenino** crânio.”

As palavras destacadas na oração apresentam a função sintática de

- a) predicativo do sujeito.
- b) núcleo do sujeito.
- c) **adjunto adnominal.**
- d) adjunto adverbial.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

O adjunto adnominal é o termo que caracteriza o substantivo por meio de adjetivos, artigos, locuções adjetivas, pronomes adjetivos e numerais adjetivos. Nessa frase, *revoltos*, *revolta* e *pequenino* são adjetivos que especificam, respectivamente, os substantivos *cabelos*, *cabeça* e *crânio*. *Um* é artigo indefinido que acompanha o substantivo *drama*.

Portanto, as palavras em destaque são adjuntos adnominais.

22 – Qual termo classifica-se como adjunto adverbial de modo para completar a frase: “Saímos a ver os cafezais \_\_\_\_.”?

- a) cedo
- b) **alegremente**
- c) com os amigos
- d) floridos

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

*Alegremente* classifica-se como adjunto adverbial de modo, pois modifica o verbo *sair* indicando a circunstância, o modo de se realizar essa ação.

23 – Observe:

- I- “São Paulo! Comoção da minha vida... Galicismo a berrar nos desertos da América.”
- II- “A inspiração é fugaz, violenta. Qualquer empecilho a perturba e mesmo emudece.”
- III- “Fujamos da natureza! Só assim a arte não se ressentirá da ridícula riqueza da fotografia... colorida.”

O vocativo está presente em

- a) **I apenas.**
- b) I e II.
- c) II e III.
- d) III apenas.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: A

Vocativo é o termo (nome, título, apelido) que evoca, interpela pessoa, animal ou coisa personificada. Vem normalmente isolado por vírgula ou seguido de ponto de exclamação. A expressão *São Paulo* evoca a cidade.

24 – Assinale a alternativa em que a expressão destacada **não** se classifica como aposto.

- a) “A vida me fez assim: doce ou atroz, manso ou feroz Eu, **caçador de mim.**”
- b) Construiu sua casa em uma rua nova, **a mais bela da cidade.**
- c) São Francisco, **moço de família rica**, desfez-se dos bens materiais para viver na pobreza.
- d) **Atravessou o pátio, entrou pelo imenso corredor, enfiou-se no quarto.**

**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

*Pelo imenso corredor* modifica o verbo *entrou* indicando circunstância de lugar, portanto trata-se de adjunto adverbial.

25 – Assinale a alternativa em que a oração subordinada substantiva destacada **não** está corretamente classificada.

- a) O desejo de Capitu era **que Bentinho permanecesse perto dela.** (predicativa)
- b) Inocentemente, não percebo ainda **que tramam contra mim.** (objetiva direta)
- c) **Pouco a pouco veio-lhe a persuasão de que a jovem lhe faria feliz.** (objetiva indireta)
- d) Foi preciso **que o pai contornasse o problema** para que tudo se resolvesse. (subjetiva)

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

A oração destacada é subordinada substantiva completiva nominal porque exerce a função de complemento nominal de um nome (*persuasão*) da oração principal, seguido de preposição “*Pouco a pouco veio-lhe a persuasão.*”

(Obs.: *veio-lhe a persuasão* de alguma coisa: *de que a jovem lhe faria feliz.*)

26 – Em

“Teu nome, Maria Lúcia,  
Tem qualquer coisa que afaga  
**Como uma lua cheia**  
Brilhando à flor de uma vaga.”

a oração destacada classifica-se como subordinada adverbial

- a) causal.
- b) **comparativa.**
- c) conformativa.
- d) consecutiva.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

A oração subordinada adverbial comparativa é aquela que apresenta um termo de comparação.” Há uma comparação entre *qualquer coisa que o nome Maria Lucia tem* e *lua cheia*: ambos afagam.

27 – Assinale a alternativa que contém **erro** de concordância verbal.

- a) Faz dez dias que não durmo direito.
- b) Vinte por cento dos eleitores não votaram.
- c) Faltam cinco minutos para o nosso embarque.
- d) **A Terra é um dos planetas que gira em torno do Sol.**

**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

A expressão *um dos que* exige o verbo no plural. Portanto há erro de concordância em *A Terra é um dos planetas que gira em torno do Sol*, pois o verbo *girar* deve ir para o plural: *giram*.

28 – Assinale a alternativa em que o acento indicador de crase está **incorreto**.

- a) Ficou atento à ruidosa campanha, pois esperava visitas.
- b) **Obedeço à toda norma do colégio.**
- c) Depois de tantos dias no mar, chegamos à terra de meus pais.
- d) Costumo ir àquela ilha para pescar.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

Não se usa o acento indicador de crase antes de pronome que não admite artigo (*toda*): *Obedeço a toda norma do colégio.*

**29** – Assinale a alternativa em que a oração apresenta predicado nominal.

- a) Os soldados continuaram a marcha por cinco dias.
- b) Destemidamente olhou fundo para o adversário.
- c) **Aquele lendário monte parecia muito estranho.**
- d) Depois de alguns dias de descanso, eles partiram para a cidade misteriosa.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

O predicado nominal sempre traz um verbo de ligação. Sua função é indicar estado, qualidade ou condição do sujeito e tem como núcleo um nome, que desempenha a função de predicativo do sujeito. *Estranho* caracteriza o núcleo do sujeito *monte*, por meio do verbo de ligação *parecia*. Nas demais alternativas, o predicado é verbal.

**30** – No texto:

*“Na corda bamba  
poesia  
eu não te escrevo...  
eu te vivo.”*

a vírgula é

- a) obrigatória apenas depois de *poesia*.
- b) facultativa após *não*.
- c) **obrigatória após *bamba e poesia*.**
- d) facultativa depois de *te*.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

Usa-se a vírgula para separar o vocativo e, estando intercalado, deve vir entre vírgulas: *“Na corda bamba, **poesia**, eu não te escrevo... eu te vivo.”*

**31** – Observe:

*“A formosura da carne costuma ser um véu para cegar nossos olhos, um laço para prender os pés, um visgo para impedir as asas; **não é, logo, verdadeira.**”*

A oração em destaque é coordenada sindética

- a) explicativa.
- b) **conclusiva.**
- c) adversativa.
- d) alternativa.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

A oração destacada apresenta uma conclusão lógica a respeito do que é expresso nas orações anteriores. A conjunção *logo* (que, no caso, equivale a *portanto*) é que estabelece a relação de conclusão entre as orações, fazendo com que a classificação sintática da oração em destaque seja coordenada sindética conclusiva.

**32** – Assinale a alternativa que apresenta um **erro** de regência verbal.

- a) **Castiguei-lhe devido ao seu atrevimento.**
- b) O pai abençoou-o por sua persistência.
- c) Obedeça-lhe sem nenhum temor.
- d) Prezo-te com toda a força de meu coração.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: A

O verbo *castigar* é transitivo direto, não exige preposição para o estabelecimento da relação de regência. Portanto, o pronome *lhe* está incorreto como complemento de *castigar*, uma vez que, para verbos transitivos diretos, devem-se usar pronomes oblíquos átonos (o, os, a, as). Nas demais alternativas, *abençoar* e *prezar* são transitivos diretos e *obedecer*, transitivos indiretos – a regência está correta.

**33** – Quanto à formação de palavras, é **incorreto** afirmar que

- a) em *toque* ocorreu derivação regressiva.
- b) *vaivém* é composta por justaposição.
- c) *cine* é abreviação vocabular de cinema.
- d) **em *desigualdade* houve parassíntese.**

**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

A palavra *desigualdade* é formada por derivação prefixal e sufixal, pois resulta do acréscimo do prefixo *des* + o sufixo *dade*. Não pode ser considerado nessa palavra o processo da parassíntese, pois este ocorre quando a palavra derivada resulta do acréscimo simultâneo de prefixo e sufixo. Nesse caso, quando se omite o prefixo ou sufixo, a palavra não existe na língua portuguesa, o que não ocorre em *desigualdade*, (desigual/igualdade).

Nas demais alternativas, *toque* provém do verbo *tocar*; *vaivém* é a união de dois verbos (radicais) e *cine* é o resultado da eliminação de um segmento da palavra *cinema*; portanto os processos indicados estão corretos.

**34** – Assinale a alternativa em que o termo destacado classifica-se como objeto direto.

- a) Informou-**lhes** o resultado da pesquisa.
- b) O verão convida as pessoas **à extroversão**.
- c) **Escolheram-me** para o cargo de chefe.
- d) Necessitamos **de uma escola** com bons equipamentos.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

O pronome *me* é objeto direto, pois complementa o verbo transitivo direto *escolheram*, sem a presença da preposição.

Em A, o pronome oblíquo *lhe* atua como objeto indireto do verbo *informar*; em B e D, os termos *à extroversão* e *de uma escola* ligam-se ao verbo *convidar* e *necessitar* respectivamente, com preposição, portanto são objeto indireto.

**35** – Assinale a alternativa em que há **erro** de regência nominal.

- a) Nutria ódio contra o inimigo que o separava de seu povo.
- b) Na ocasião do atentado, estava adido à embaixada do Iraque.
- c) **A invasão dos ímpios foi nociva com toda a nação.**
- d) A passagem por aquele local despertava-lhe doces lembranças.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

*“Nociva”* (adjetivo) pede somente a preposição *a*: *“... foi nociva a toda a nação.”*

**36** – Observe as frases seguintes:

- I- O autor deste livro é desconhecido.  
 II- Este livro desperta no leitor curiosidade e indignação.

Transformando-se estes dois períodos simples num composto por subordinação, a alternativa correta é:

- a) Este livro cujo autor é desconhecido desperta no leitor curiosidade e indignação.  
 b) Este livro de autor desconhecido desperta no leitor curiosidade e indignação.  
 c) Este livro cujo é desconhecido desperta no leitor curiosidade e indignação.  
 d) Este livro que o autor é desconhecido desperta no leitor curiosidade e indignação.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: A

Na junção dos períodos, a oração II funcionará como oração principal e a oração I como subordinada adjetiva restritiva, articuladas pelo pronome relativo *cujo*. O *cujo* deve ser usado na oração subordinada porque há uma relação de posse entre o antecedente (*o autor*) e o termo que especifica (*deste livro*). Nesse caso, *cujo* substitui o adjunto adnominal *deste livro*.

Em B, não houve junção correta da orações, pois a alternativa apresenta um período simples (em que se ignorou a estrutura da oração I); em C, o erro está na omissão do sujeito *autor* e, em D, a incorreção se dá pelo uso do pronome relativo *que* (no caso, de uso informal) o qual não pode ser usado isoladamente quando há relação de posse.

**37** – Observe:

“O governo discutia a necessidade de verbas extras. A região tinha sido duramente atingida pela enchente.”

A seguir, assinale a alternativa em que o termo classifica-se como complemento nominal.

- a) necessidade  
 b) de verbas extras  
 c) duramente  
 d) pela enchente

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

*De verbas extras* completa o sentido do substantivo *necessidade* (de valor relativo). Em A, *necessidade* é objeto direto; em C, *duramente* (adjunto adverbial) intensifica o que é expresso na locução verbal *tinha sido atingida* e, em D, *pela enchente* é agente da passiva.

**38** – Assinale a alternativa que apresenta o adjetivo no grau superlativo relativo de superioridade.

- a) Gabriel é mais tranqüilo do que seu amigo.  
 b) Ele é o mais atento de todos.  
 c) Esta solução é melhor do que a outra.  
 d) Joaquim é um homem boníssimo.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

No superlativo relativo de superioridade, a característica atribuída pelo adjetivo *atento* é intensificada pela forma relativa, feita em relação a todos os demais seres de um conjunto: *Ele é o mais atento de todos*.

**39** – Numere (1) ditongo decrescente, (2) ditongo crescente, (3) hiato, nos vocábulos abaixo e, a seguir, assinale a alternativa com a seqüência correta.

- ( ) afoito  
 ( ) coeso  
 ( ) gratuito  
 ( ) guaraná  
 ( ) criatura

- a) 1, 3, 1, 2, 3  
 b) 3, 1, 3, 2, 3  
 c) 2, 3, 1, 1, 2  
 d) 1, 2, 3, 2, 1

**RESOLUÇÃO**

Resposta: A

No encontro vocálico em que a vogal vem em primeiro lugar, o ditongo se denomina *decrescente*: *a-foi-to*, *gra-tui-to*. Quando a semivogal antecede a vogal, o ditongo diz-se *crescente*: *gua-ra-ná*.

Dá-se o nome de hiato ao encontro de duas vogais: *co-e-so*, *cri-a-tu-ra*.

Portanto, a única seqüência correta é 1, 3, 1, 2, 3.

**40** – Assinale a alternativa em que o substantivo destacado classifica-se como sobrecomum.

- a) Caros **colegas**, nossas propostas foram aceitas.  
 b) Um dos **cônjuges** não compareceu ao julgamento.  
 c) O rapaz era muito bem tratado pelo seu **padrasto**.  
 d) O **profeta** teria acertado em sua previsão?

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

O substantivo *cônjuge* apresenta sempre o mesmo gênero, quer se refira ao ser do sexo masculino, quer ao do sexo feminino, portanto classifica-se como *sobrecomum*.

Em A, *colegas* está no gênero masculino e a distinção entre este e o feminino é feita pela concordância com um artigo ou outro determinante (no caso, *caros colegas*), portanto é um substantivo comum de dois gêneros. Em C, *padrasto* está no gênero masculino e a forma feminina apresenta um radical diferente (*madrasta*) e, em D, *profeta*, no masculino, tem o feminino correspondente *profetisa*.



**AS QUESTÕES DE 41 A 100 REFEREM-SE À ESPECIALIDADE DE MÚSICA**

**41** – Qual das alternativas apresenta a execução correta do ornamento abaixo?



- a)
- b)
- c)
- d)

**RESOLUÇÃO**

Resposta: A

De acordo com o exposto à páginas 97 e 98. De Princípios Básicos da Música para a Juventude - Vol. II – de Maria Luisa de Mattos Priolli.

**42** – Assinale a alternativa na qual constam 3 exemplos de intervalo composto.

- a)
- b)
- c)
- d)

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

- Na alternativa **A**, o último intervalo não é composto.
- Na alternativa **C**, nenhum intervalo é composto.
- Na alternativa **D**, nenhum intervalo é composto.

De acordo com a pág. 88 do livro Curso Completo de Teoria e Solfejo, de Belmira Cardoso.

**43** – Marque a alternativa que corresponde ao ornamento grafado abaixo.



- a) Mordente inferior
- b) Acicatura
- c) **Apoggiatura sucessiva superior**
- d) Grupeto superior

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

- No mordente, a 1ª nota do ornamento é da mesma altura da nota real.
- Acicatura é um tipo de apoggiatura simples, isto é, com apenas uma nota.
- O Grupeto compõe-se de 3 ou 4 notas.

Conforme pág. 303, do livro Teoria da Música, de Bohumil Med.

**44** – Qual das alternativas abaixo apresenta apenas intervalos consonantes?

- a) Dó2 ao Ré2 / Fá3 ao Dó3
- b) Sol3 ao Dó4 / Mi2 ao Fá2
- c) **Láb2 ao Mib2 / Fá4 ao Ré4**
- d) Si5 ao Mi5 / Dó3 ao Si3

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

Os intervalos de 2ª e 7ª e todos os intervalos aumentados e diminutos são dissonantes. Todos os outros são consonantes. A alternativa “C” apresenta, respectivamente, intervalo de 4ª justa e 3ª menor, conforme pág. 56 , vol. I, de Princípios Básicos da Música para a Juventude, de Maria Luísa de Mattos Priolli

**45** – Qual das alternativas apresenta o trecho abaixo transposto a uma 5ª justa superior?



- a)
- b)
- c)
- d)

**RESOLUÇÃO**

Resposta: A

O tom do trecho dado é Sol maior. Ao transportarmos uma 5ª justa superior, passar-se-á para o tom de Ré maior, conforme págs. 83 e 84, vol. II, de Princípios Básicos da Música para a Juventude, de Maria Luísa de Mattos Priolli.

**46** – Assinale a alternativa que apresenta somente acordes perfeitos maiores.

- a)
- b)
- c)
- d)

**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

O acorde perfeito maior é formado por intervalos de 3ª maior e 5ª justa. A única alternativa em que todos os acordes estão nesse formato é a alternativa D, pág. 48, Vol. II, de Princípios Básicos da Música para a Juventude, de Maria Luísa de Matos Priolli.

**47** – Preencha as lacunas abaixo e , em seguida, assinale a alternativa correta.

Em uma escala, os graus tonais - \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ - com seus respectivos acordes, caracterizam o tom.

- a) II , V , VII
- b) I , IV , V
- c) I , II , VII
- d) III , II , I

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

Os graus II, VII e III não são graus tonais, de acordo com a pág. 89, do livro Teoria da Música, de Bohumil Med.

**48** – Referindo-se ao acento métrico, a importância dos \_\_\_\_\_ depende do andamento da música. No andamento lento, destacam-se, mas no andamento rápido às vezes até desaparecem.

- a) acentos deslocados
- b) acentos principais
- c) acentos secundários
- d) tempos inteiros

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

- Acentos deslocados referem-se à síncope.
- Acentos principais independem do andamento.
- Tempos inteiros referem-se à duração dos valores.

De acordo com a pág. 143, do livro Teoria da Música, de Bohumil Med.

**49** – O intervalo de 6ª menor ascendente, a partir da nota Mi bemol, completa sua formação com a nota

- a) Ré.
- b) Sol.
- c) Dó bemol.
- d) Lá bemol.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

- Com a nota Ré, forma-se o intervalo de 7ª Aumentada.
- Com a nota Sol, forma-se o intervalo de 3ª Maior.
- Com a nota Lá bemol, forma-se o intervalo de 4ª justa.

De acordo com as págs. 69 e 70, do livro Teoria da Música, de Bohumil Med.

**50** – Informe se é falso (F) ou verdadeiro (V) o que se afirma abaixo e depois assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

- ( ) O Lá do diapasão (diapasão normal) é a nota Lá 3, que tem 440 vibrações duplas e é utilizada como base para a afinação dos instrumentos.
- ( ) O piano é o único instrumento que possui todas as notas da escala geral.
- ( ) O diapasão pode ser de metal, de sopro ou eletrônico.
- ( ) A extensão das vozes na escala geral abrange as regiões grave e média.

- a) V – F – V – V
- b) V – F – V – F
- c) V – V – F – F
- d) F – F – V – V

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

- A 1ª afirmação é verdadeira.

- A 2ª é falsa, pois o único instrumento com essa característica é o grande órgão.

- A 3ª afirmação é verdadeira.

- A 4ª é falsa, pois a extensão das vozes, na escala geral, abrange as regiões grave, média e aguda.

De acordo com as págs. 265, 267 e 268, do livro Teoria da Música, de Bohumil Med.

**51** – De acordo com a divisão binária de valores, relacione a coluna da direita com a da esquerda; depois assinale a seqüência correta nas alternativas abaixo.

- (A) 2 semínimas correspondem a ( ) 64 fusas
- (B) 2 colcheias correspondem a ( ) 16 semifusas
- (C) 2 semibreves correspondem a ( ) 8 semifusas
- (D) 2 semicolcheias correspondem a ( ) 16 fusas

- a) C – D – B – A
- b) A – B – D – C
- c) A – B – C – D
- d) C – B – D – A

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

- 2 semicolcheias não correspondem a “16 semifusas”, e 2 colcheias não correspondem a “8 semifusas”.

- 2 semínimas não correspondem a “64 fusas”, e 2 semibreves correspondem a “16 fusas”.

- 2 semibreves não correspondem a “8 semifusas”, e 2 semicolcheias correspondem a 16 fusas.

De acordo com a pág. 28, do livro Teoria da Música, de Bohumil Med.

**52** – Ao inverter-se um intervalo justo, o resultado será um intervalo \_\_\_\_\_.

- a) maior
- b) justo
- c) menor
- d) diminuto

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

- Os intervalos justos, quando invertidos, não mudam sua qualificação, permanecendo justos.

De acordo com a pág. 79, do livro Teoria da Música, de Bohumil Med.

**53** – O sinal de fermata colocado sobre uma pausa passa a chamar-se \_\_\_\_\_ .

- a) alteração
- b) modulação
- c) articulação
- d) suspensão

**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

- A fermata faz suspender o movimento, sem duração determinada, variando o tempo de acordo com a interpretação.

De acordo com a pág. 44, do livro Princípios B. da Música para a Juventude, 1º Vol., de Maria L. de Mattos Priolli.

**54** – Em relação aos intervalos formados com as notas naturais, assinale a alternativa correta.

- a) Todas as 4<sup>as</sup>, 5<sup>as</sup> e 8<sup>as</sup> são justas.
- b) Todas as 3<sup>as</sup>, 6<sup>as</sup> e 7<sup>as</sup> que contiverem intercalados um dos semitons Mi-Fá ou Si-Dó são maiores; as que contiverem ambos os semitons são menores.
- c) Os intervalos de 2<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 6<sup>a</sup>, quando invertidos, passam a ser 7<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup>, respectivamente.
- d) Os intervalos de 3<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> e 7<sup>a</sup>, quando invertidos, passam a ser 5<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> e 1<sup>a</sup>, respectivamente.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

- A alternativa “A” está incorreta, pois as 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> têm exceção.
- A alternativa “B” está incorreta, pois as 3<sup>a</sup> que contiverem Mi-Fá ou Si-Dó são “maiores”, e não há, nesse caso, a possibilidade de conterem ambos os intervalos.
- A alternativa “D” está incorreta, pois a soma dos intervalos de origem e invertidos é 9.

A alternativa “C” está correta por estar de acordo com as págs. 54 e 55, do livro Princípios Básicos da Música para a Juventude – Vol. I, de Maria Luisa de Mattos Priolli.

**55** – Preencha as lacunas abaixo e, em seguida, assinale a alternativa correta.

Chamam-se homônimas duas escalas que têm a mesma \_\_\_\_\_ e pertencem a \_\_\_\_\_.

- a) tônica / modos diferentes
- b) métrica / compassos diferentes
- c) grafia / acordes semelhantes
- d) melodia / cadências opostas

**RESOLUÇÃO**

Resposta: A

- As escalas homônimas têm a mesma tônica, ou seja, o mesmo grau inicial que identifica o tom, e pertencem a modos diferentes, como, por exemplo, Fá # Maior e Fá # menor, em que Fá # é a Tônica e Maior / menor é o modo.

De acordo com a pág. 86, do livro Princípios B. da Música para a Juventude – Vol. I, de Maria L. de Mattos Priolli.

**56** – Relacione a coluna da direita com a da esquerda; depois marque a seqüência correta nas opções abaixo.

- |   |  |
|---|--|
| (A) A nota Si escrita na clave de Fá na 3 <sup>a</sup> linha  | ( ) grafa-se no 1 <sup>o</sup> espaço ou 5 <sup>a</sup> linha da pauta.    |
| (B) A nota Mi escrita na clave de Dó na 3 <sup>a</sup> linha  | ( ) grafa-se na 4 <sup>a</sup> linha da pauta.                             |
| (C) A nota Lá escrita na clave de Fá na 4 <sup>a</sup> linha  | ( ) grafa-se na 1 <sup>a</sup> linha ou no 4 <sup>o</sup> espaço da pauta. |
| (D) A nota Sol escrita na clave de Dó na 1 <sup>a</sup> linha | ( ) grafa-se na 3 <sup>a</sup> linha da pauta.                             |

- a) A – B – C – D
- b) C – B – A – D
- c) A – B – D – C
- d) C – D – A – B

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

Conforme o unísson nas claves, contido nas págs. 33 e 34, do livro Princípios B. da Música para a Juventude, de Maria L. de Mattos Priolli.

**57** – A escala enarmônica de Fá # Maior contém as seguintes notas:

- a) Sol bemol, Lá bemol, Si bemol, Dó, Ré bemol, Mi bemol e Fá.
- b) Sol bemol, Lá, Si bemol, Dó, Ré bemol, Mi bemol e Fá.
- c) Sol bemol, Lá bemol, Si bemol, Dó bemol, Ré bemol, Mi bemol e Fá.
- d) Sol, Lá bemol, Si bemol, Dó, Ré bemol, Mi bemol e Fá.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

- A escala enarmônica de Fá # Maior é a escala de Sol bemol maior, a qual tem notas diferentes, porém a mesma entoação que a sua enarmônica.

De acordo com a pág. 146, do livro Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo – Vol. II, de Maria Luísa de Mattos Priolli.

**58** – Um acento alongado acima ou abaixo das notas indica que os sons devem ser bem secos e martelados.

A afirmação acima refere-se ao \_\_\_\_\_.

- a) staccato simples
- b) Staccato legato
- c) grande staccato
- d) meio staccato

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

- A indicação “staccato”, pela própria significação, quer dizer som destacado, separado, como também seco. No grande staccato, acentua-se mais ainda essa característica.

De acordo com a pág. 105, do livro Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo – Vol. II, de Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas

**59** – Marque (V) para verdadeiro e (F) para falso e assinale a alternativa correta.

- ( ) Baixo é a nota mais grave do acorde, quer no estado fundamental, quer nas inversões.
- ( ) Fundamental é a nota que dá origem ao acorde.
- ( ) Quando a fundamental é o baixo, o acorde está no estado fundamental.
- ( ) Diz-se que o acorde está na 1<sup>a</sup> inversão, quando o baixo é a 5<sup>a</sup> do acorde, e na 2<sup>a</sup> inversão, quando o baixo é a 3<sup>a</sup> do acorde.

- a) V – V – V – F
- b) V – F – V – F
- c) F – V – V – F
- d) V – F – F – V

**RESOLUÇÃO**

Resposta: A

- A 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> afirmações estão corretas.
- A 4<sup>a</sup> e última afirmação é falsa, pois o acorde está na 1<sup>a</sup> inversão quando o baixo é a 3<sup>a</sup> do acorde, e na 2<sup>a</sup> inversão quando o baixo é a 5<sup>a</sup> do acorde.

De acordo com as págs. 42 e 43, do livro Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo – Vol. II, de Belmira Cardoso e Mario Mascarenhas.

**60** – Na escala menor harmônica, as notas que formam o intervalo de 2<sup>a</sup> aumentada encontram-se \_\_\_\_\_.

- a) do II para o III grau
- b) do IV para o V grau
- c) do VI para o VII grau
- d) do V para o VI grau

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

- Como na escala menor harmônica o VII grau aparece elevado de um semitom, teremos um intervalo de um tom e um semitom, ou seja, uma 2<sup>a</sup> aumentada, do VI para o VII grau, caracterizando essa escala.

De acordo com a pág. 126, do livro Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo – Vol. I, de Belmira Cardoso e Mario Mascarenhas.

**61** – Das alternativas abaixo, indique qual afirmação **não** está correta, no que se refere à linha de 8ª.

- a) Emprega-se para facilitar a leitura das notas escritas nas linhas suplementares superiores e inferiores.
- b) Pode ser usada em qualquer clave.
- c) Uma pequena linha vertical colocada após a linha de 8ª ou a expressão “in loco” indicam a execução das notas seguintes no próprio lugar.
- d) **Emprega-se para indicar 8ª até oito compassos.**

**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

- A linha de 8ª pode ser utilizada em número indeterminado de compassos.

De acordo com a pág. 167, do livro Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo – Vol. I, de Belmira Cardoso e Mario Mascarenhas.

**62** – Identifique a alternativa **incorreta** quanto aos intervalos encontrados nos graus das escalas maiores.

- a) **3ªs Maiores – II, III, VI e VII graus; 3ªs menores – I, IV e V graus.**
- b) 6ªs Maiores – I, II, IV e V graus; 6ªs menores – III, VI e VII graus.
- c) 4ªs justas – I, II, III, V, VI e VII graus; 4ª aumentada – IV grau.
- d) 8ªs justas – em todos os graus.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: A

- As 3ªs Maiores são encontradas nos I, IV e V graus; as 3ªs menores são encontradas nos II, III, VI e VII graus.

De acordo com a pág. 88, do livro Princípios Básicos da Música para a Juventude – Vol. II, de Maria Luísa de Mattos Priolli.

**63** – Os seis primeiros sons da série harmônica são considerados

- a) **consonantes.**
- b) artificiais.
- c) dissonantes.
- d) complementares.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: A

Quanto mais próximos os harmônicos do som gerador, ou som fundamental, mais consonantes se tornam os sons; quanto mais afastados, mais imprecisos e dissonantes.

De acordo com a pág. 65, do livro Princípios Básicos da Música para a Juventude – Vol. II, de Maria Luísa de Mattos Priolli.

**64** – Marque (V) para verdadeiro e (F) para falso e assinale a alternativa correta.

- ( ) Ligadura de frase indica os limites da frase musical.
- ( ) O ponto de aumento pode prolongar o valor, passando para outro compasso.
- ( ) Compasso composto apresenta como característica uma subdivisão ternária.
- ( ) Compassos alternados são compassos executados simultaneamente.
- a) V – F – F – V
- b) **V – F – V – F**
- c) F – V – F – V
- d) F – F – V – V

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

A primeira afirmação é falsa, pois o compasso composto tem subdivisão ternária e os compassos alternados são executados alternadamente.

A terceira afirmação é falsa, pois ligadura de frase indica os limites da frase musical e o ponto de aumento não pode prolongar o valor passando para outro compasso.

A quarta afirmação é falsa, pois a ligadura de frase indica os limites da frase musical.

De acordo com as págs. 40, 49, 122 e 123, de Teoria Musical Prof. Bohumil Med.

**65** – Assinale a alternativa que completa corretamente a afirmação abaixo.

Comparando a escala **menor forma melódica** e a escala **maior forma melódica**, observa-se que a única diferença é o grau

- a) IV.
- b) VI.
- c) **III.**
- d) II.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

Realmente, a única diferença da escala menor forma melódica e a escala maior forma melódica é o grau **III**, sendo que inclusive o segundo tetracorde é idêntico nas duas escalas.

De acordo com a pág. 155, de Teoria Musical Prof. Bohumil Med.

**66** – Preencha a lacuna abaixo e, em seguida, assinale a alternativa correta.

\_\_\_\_\_ é um sinal que, colocado à direita de uma nota ou pausa, aumenta metade da sua duração.

- a) Ligadura
- b) Ponto de diminuição
- c) Articulação
- d) **Ponto de aumento**

**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

- Ponto de aumento é um sinal que, colocado à direita de uma nota ou pausa, aumenta metade da sua duração.

De acordo com a pág. 39, de Teoria Musical Prof. Bohumil Med.

**67** – Preencha as lacunas abaixo e, em seguida, assinale a alternativa correta.

Compasso simples é aquele que tem por unidade de tempo uma figura \_\_\_\_\_, apresenta como característica principal uma subdivisão \_\_\_\_\_.

- a) composta (não-pontuada) – ternária ou binária
- b) simples (pontuada) – binária ou quaternária
- c) composta (pontuada) – binária ou quaternária
- d) **simples (não-pontuada) – binária ou quaternária**

**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

Compasso simples é aquele que tem por unidade de tempo uma figura simples não-pontuada, apresenta como característica principal uma subdivisão quaternária.

De acordo com o livro de Teoria Musical, do Prof. Bohumil Med.

**68** – Para se tocar mais notas no mesmo espaço de tempo, elas devem ser mais rápidas que as normais. Esta é a maneira de se executar a (o)

- a) apogiatura sucessiva.
- b) **quíaltera aumentativa.**
- c) quíaltera diminutiva.
- d) grupeto medial.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

Na execução das quiáteras aumentativas, elas deverão ser mais rápidas que as notas normais a fim de se tocar mais notas no mesmo espaço de tempo.

De acordo com as págs. 208, 303 e 313, de Teoria Musical Prof. Bohumil Med.

**69** – Para cada nota podem ser encontradas duas notas enarmônicas, **exceto** nas notas

- a) Dó e Ré.
- b) Dó# e Fá#.
- c) Sol# e Láb.
- d) Lá# e Si.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

Nas notas Dó e Ré, Dó# e Fá#, Lá# e Si, podem ser encontradas duas notas enarmônicas.

De acordo com as págs. 208, 303 e 313, de Teoria Musical, do Prof. Bohumil Med.

**70** – Tomando-se por base o Dó sustenido, assinale a alternativa em que se encontram suas notas enarmônicas.

- a) Mi bemol e Fá dobrado bemol
- b) Ré bemol e Si dobrado sustenido
- c) Sol bemol e Mi dobrado sustenido
- d) Si sustenido e Ré dobrado bemol

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

As notas enarmônicas de Dó sustenido são o Ré bemol e o Si dobrado sustenido.

De acordo com a pág. 82, de Teoria Musical, do Prof. Bohumil Med.

**71** – Os andamentos *Comodoro*, *Alegro* e *Alegrissimo* são, respectivamente,

- a) lentos, médios e rápidos.
- b) moderados, moderados e rápidos.
- c) moderados, rápidos e rápidos.
- d) lentos, moderados e rápidos.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

De acordo com as págs. 189 e 190, de Teoria Musical, do Prof. Bohumil Med.

**72** – Sabendo-se que cada voz feminina tem a sua voz correspondente masculina e vice-versa, indique a alternativa **incorreta**.

- a) soprano – tenor
- b) meio soprano – barítono
- c) contralto – tenor
- d) contralto – baixo

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

A questão C está correta, uma vez que a voz correspondente masculina é o baixo.

**73** – Preencha as lacunas abaixo e, em seguida, assinale a alternativa correta.

\_\_\_\_\_ é um conjunto de alterações consecutivas, \_\_\_\_\_, que pertencem a uma escala.

- a) Escala – sustenidos ou bemóis
- b) Armadura da escala – sustenidos ou bemóis
- c) Tetracorde – bemóis ou sustenidos
- d) Armadura da escala – sustenidos ou consecutivos

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

Escala, sustenidos ou bemóis é um conjunto de alterações consecutivas, que pertencem a uma escala.

De acordo com o livro Teoria da Música, de Bohumil Med, pág. 105.

**74** – Relacione a coluna da direita com a da esquerda e depois marque a seqüência correta das alternativas abaixo.

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1- Escalas enarmônicas         | ( ) São duas escalas que têm o mesmo nome e pertencem a modos diferentes.   |
| 2- Escala menor forma melódica | ( ) Sucessão de quatro notas diferentes consecutivas.   |
| 3- Escalas relativas           | ( ) Difere da forma primitiva nos graus VI e VII que são elevados meio tom na parte ascendente da escala.                               |
| 4- Tetracorde                  | ( ) São escalas cujas notas se correspondem enarmonicamente.  |
| 5- Escalas homônimas           | ( ) São duas escalas formadas pelas mesmas notas e com a mesma armadura, porém pertencendo a modos diferentes, uma maior e outra menor. |

- a) 5 – 4 – 2 – 1 – 4
- b) 4 – 1 – 2 – 3 – 5
- c) 5 – 4 – 2 – 1 – 3
- d) 5 – 4 – 3 – 2 – 1

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

Alternativa “a” incorreta, pois a resposta é escalas homônimas.

Alternativa “b” incorreta, pois a resposta seria escalas homônimas, tetracorde, escalas enarmônicas e escalas relativas.

Alternativa “d” incorreta. A resposta seria escala menor e escalas enarmônicas.

De acordo com Teoria Musical – Bohumil Med, págs. 100, 137 e 139.

**75** – Assinale a alternativa **incorreta**.

- a) Acento métrico é constituído pelas acentuações **forte** e **fraca** dos tempos dos compassos.
- b) **Contratempo regular é aquele em que a figura e a pausa são iguais.**
- c) Síncope é um som articulado sobre o tempo fraco ou parte fraca do tempo, prolongando até o tempo forte ou parte forte do tempo.
- d) O ritmo sincopado contém acentuações que estão em desacordo com o acento métrico normal do compasso.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

Contratempo regular é aquele em que a figura e a pausa são iguais, portanto a alternativa supracitada está incorreta.

**76** – Informe se é falso (F) ou verdadeiro (V) o que se afirma e depois assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

- ( ) O semitom cromático é formado por notas de nomes iguais.
- ( ) O semitom natural é formado por notas de nomes diferentes.
- ( ) Dobrado sustenido eleva a nota natural dois semitons.
- ( ) Dobrado bemol eleva a nota natural dois semitons.

- a) V, F, F, V
- b) V, F, V, F**
- c) F, V, F, V
- d) F, V, V, F

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

O semitom natural é formado por notas naturais, e o dobrado bemol abaixa a nota natural dois semitons.

De acordo com as págs. 32, 35 e 36, do livro Teoria da Música, do Prof. Bohumil Med.

**77** – Assinale a alternativa correta.

- a) Intervalo melódico é formado por notas simultâneas.
- b) Intervalo disjunto é formado por notas não-consecutivas.**
- c) No intervalo descendente, a primeira nota é mais grave do que a segunda.
- d) Intervalo simples é formado por notas que ultrapassam uma oitava.

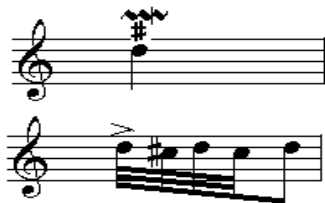
**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

Intervalo disjunto é formado por notas não-consecutivas.

De acordo com a pág. 60, do livro Teoria da Música, do Prof. Bohumil Med.

**78** – Analisando a notação e a execução abaixo, identifique a que mordente corresponde.



- a) Triplo.
- b) Superior.
- c) Superior duplo
- d) Inferior duplo**

**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

- Não existe mordente triplo.
- Não é mordente superior pois está com o sinal cortado, indicando inferior, bem como confere com a execução grafada.
- Conforme págs. 306 e 307 do livro Teoria da Música de Bohumil Med.

**79** – Assinale a alternativa que corresponde corretamente ao seguinte enunciado:

“É um ornamento relativamente moderno que consiste no deslizamento rápido entre duas notas reais.”

- a) Arpejo
- b) Glissando**
- c) Portamento
- d) Floreio

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

Glissando é um ornamento relativamente moderno que consiste no deslizamento rápido entre duas notas reais.

De acordo com a pág. 327, do livro Teoria da Música, do Prof. Bohumil Med.

**80** – Assinale a alternativa na qual os tons vizinhos são indiretos.

- a) Relativo do tom principal e dominante.
- b) Relativo da dominante e relativo da subdominante.**
- c) Relativo do tom principal e relativo da subdominante.
- d) Relativo da subdominante e dominante.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

Os tons vizinhos indiretos são dois: o relativo do tom da dominante e o relativo do tom da subdominante.

De acordo com a pág. 29, vol. 2, do Curso completo de Teoria Musical – Belmira Cardoso.

**81** – Considerando o tom de Dó Maior e seu vizinho Mi Menor, assinale a alternativa que contenha a nota característica principal.

- a) Ré
- b) Fá
- c) Ré#**
- d) Fá#

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

As notas Ré, Fá e Fá# são consideradas características secundárias.

De acordo com a pág. 38, vol. 2, do Curso completo de Teoria Musical e Solfejo – Belmira Cardoso.

**82** – Preencha as lacunas abaixo e, em seguida, assinale a alternativa correta.

Os tons vizinhos têm as armaduras com alterações da mesma espécie, com exceção do tom de \_\_\_\_\_, sendo que os seus tons vizinhos aparecem da seguinte maneira: \_\_\_\_\_ tons com um bemol; \_\_\_\_\_ tons com um sustenido e seu relativo, que é o tom de \_\_\_\_\_ .

- a) RéM; 2; 2; Lám
- b) DóM; 2; 2; Dóm
- c) LáM; 2; 2; Lám
- d) DóM; 2; 2; Lám**

**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

Os tons vizinhos têm as armaduras com alteração da mesma espécie, sendo que o tom de Dó Maior é a exceção, uma vez que não tem acidentes na armadura, acontecendo o mesmo com o tom de Lá menor e seus vizinhos.

De acordo com a pág. 29, vol. 2, do Curso completo de Teoria Musical e Solfejo – Belmira Cardoso.

**83** – Assinale a alternativa correta

- a) O acorde de 4 sons possui 4 inversões.
- b) O acorde de 7ª dominante é encontrado no IV grau das escalas maiores e menores.
- c) Quando as notas dos intervalos do acorde não seguem a disposição normal das notas da escala, estão em ordem indireta.
- d) O acorde perfeito maior compõe-se no estado fundamental de 3ª maior e 4ª justa em relação à fundamental.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

Quando as notas dos intervalos do acorde não seguem a disposição normal das notas da escala, estão em ordem indireta. De acordo com a pág. 52, vol. 2, do Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo – Belmira Cardoso.

**84** – Preencha as lacunas abaixo e, em seguida, assinale a alternativa correta.

Quando um trecho musical não tem modulação, chama-se \_\_\_\_\_, e quando há modulação, chama-se \_\_\_\_\_.

- a) uníssono – unitônico
- b) unitônico – modulante
- c) modulante – uníssono
- d) uníssono – dissonante

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

Quando um trecho musical não tem modulação, chama-se unitônico, e quando há modulação, chama-se modulante. De acordo com a pág. 78, vol. 2, do Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo – Belmira Cardoso.

**85** – Assinale a alternativa **incorreta**.

- a) Na escala cromática maior ascendente não se cromatizam os III e VI graus.
- b) As notas alteradas da escala cromática pertencem aos seus tons vizinhos.
- c) As escalas cromáticas maiores e menores, na extensão de uma oitava (8ª), contêm 6 semitons diatônicos e 5 cromáticos, portanto 11 semitons.
- d) Escala cromática é formada por semitons diatônicos e cromáticos.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

As escalas cromáticas maiores e menores, na extensão de uma oitava, contêm 7 semitons diatônicos e 5 cromáticos, portanto 12 semitons. De acordo com a pág. 122, vol. 2, do Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo – Belmira Cardoso.

**86** – Quais são os dois compassos alternados que podem ter unidade de som ou unidade de compasso?

- a) Setenário simples e quinários compostos.
- b) Quinários simples e quinários compostos.
- c) Setenários simples e nonários compostos.
- d) Nonários simples e quinários compostos.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: A

Os compassos setenários simples e quinários composto podem ter unidade de compasso ou unidade de som.

- De acordo com a pág. 133, 134, vol. 2, do Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo – Belmira Cardoso.

**87** – Assinale a alternativa que corresponde ao seguinte enunciado:

“São as notas que mais convêm a uma determinada voz, isto é, as notas que são emitidas naturalmente e com mais facilidade.”

- a) Diapasão ou registro
- b) Timbre
- c) Tessitura
- d) Extensão

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

De acordo com a pág. 94, vol. 2, do Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo – Belmira Cardoso.

**88** – Preencha a lacunas abaixo e, em seguida, assinale a alternativa correta.

Quando a modulação toma feição destacada, fazendo-se sentir em toda sua plenitude ou terminando um período da composição musical, chama-se modulação \_\_\_\_\_.

- a) encoberta
- b) passageira
- c) secundária
- d) definitiva

**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

Modulação definitiva é quando toma feição destacada fazendo-se sentir em toda sua plenitude, ou terminando um período da composição musical.

-De acordo com Princípios Básicos da Música para a Juventude de Maria Luiza de Mattos Priolli – Vol. 2 – pág. 24 .

**89** – Assinale a alternativa na qual os tons são vizinhos:

- a) Fá maior / Sol maior
- b) Fá sustenido maior / Si bemol maior
- c) Si maior / Ré sustenido menor
- d) Mi bemol maior / Lá bemol maior

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

Os tons são considerados vizinhos quando: têm a mesma armadura de clave, uma alteração a mais ou a menos na armadura de clave, de acordo com a definição contida na página 7, do livro Princípios Básicos da Música para a Juventude, 2º volume, de Maria Luisa de Mattos Priolli.

A única alternativa que está de acordo com a definição acima é a “C”, portanto a correta.

**90** – Informe se é falso (F) ou verdadeiro (V) o que se afirma e depois assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

- ( ) A região média começa no Dó2 e termina no Dó5.
- ( ) A extensão do contralto na escala geral vai do Fá2 ao Ré4.
- ( ) O flautim é o instrumento que emite com clareza o Dó7.
- ( ) A região central abrange três (3) oitavas.

- a) F – V – F – V
- b) F – V – V – F
- c) V – F – F – V
- d) V – F – V – F

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

A primeira afirmação é incorreta, pois o flautim avança o Dó7 e a região central abrange 4 oitavas.

A terceira afirmação é incorreta, pois a extensão do contralto é do Fá2 ao Ré4.

A quarta afirmação é incorreta, pois a extensão da região média é do Dó2 ao Dó4 e o contralto vai do Ré4, sendo que a região central abrange 4 oitavas.

**91** – Relacione a coluna da esquerda com a da direita.

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1- Apogiatura sucessiva | ( ) Consiste na rápida antecipa-<br>ção da nota real.   |
| 2- Floreio              | ( ) Consiste na repetição rápi-<br>da e alternada de duas<br>notas consecutivas.  |
| 3- Trinado              | ( ) É um ornamento sem forma<br>definida; é constituído por<br>uma ou mais notas, cujo<br>número pode variar inde-<br>terminadamente. |
| 4- Ornamentos           | ( ) Consiste na execução<br>sucessiva das apogiaturas<br>superior e inferior da<br>mesma nota real.                                   |
| 5- Portamento           | ( ) São notas estranhas ao<br>desenho melódico e<br>servem para adornar as<br>notas reais da melodia.                                 |

- a) 5, 4, 3, 1, 2  
b) 5, 3, 2, 1, 4  
c) 5, 2, 3, 1, 4  
d) 5, 1, 2, 3, 4

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

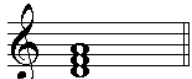



Na alternativa (a) estão incorretos os números 4, 3 e 2

Na alternativa (c) estão incorretos os números 2 e 3

Na alternativa (d) estão incorretos os números 1 e 3

De acordo com Princípios Básicos da Música para a Juventude, de Maria Luiza de Mattos Priolli – Vol. 2 – pág. 88, 91, 99, 102 e 104.

**92** – Qual das alternativas abaixo apresenta os acordes na posição afastada?

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

De acordo com a pág. 53, do Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo, de Belmira Cardoso.

Obs: As demais alternativas estão na posição unida.

**93** – Assinale a alternativa que indica qual instrumento executa a melodia escrita abaixo, com o correspondente efeito grafado.

Escrita: 

Efeito: 

- a) Trompa em Fá  
b) Trompa em Sib  
c) Clarineta em Lá  
d) Saxofone Alto em Mib

**RESOLUÇÃO**

Resposta: A

- Para o trompete em Sib, a escrita seria uma 2ª maior superior.
- Para a clarineta em Lá, a escrita seria uma 3ª menor superior.
- Para o saxofone em Mib, a escrita seria uma 3ª menor inferior.
- De acordo com a pág. 386, do livro Teoria da Música, de Bohumil Med.

**94** – Assinale a alternativa que apresenta a execução das abreviaturas abaixo.



a) 

b) 

c) 

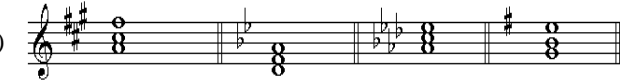
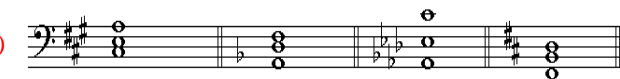
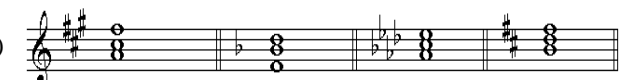

d) 

**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

De acordo com Princípios Básicos da Música para a Juventude, de Maria Luiza de Mattos Priolli – Vol. 1- pág 244.

**95** – Identifique em qual das alternativas abaixo encontra-se a seguinte seqüência de acordes: **Lá maior, Ré menor, Lá bemol maior e Si menor.**

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

A alternativa **A** apresenta dois acordes incorretos ( 1º e 4º).

A alternativa **C** apresenta dois acordes incorretos ( 1º e 2º).

A alternativa **D** apresenta um acorde incorreto (4º).

Conforme a pág. 284, do livro Teoria da Música, de Bohumil Med.

**96** – Analisando o compasso abaixo, podemos afirmar que são exemplos de quiálteras:

 Número Normal

 Quiálteras

- a) diminutivas e irregulares.  
b) aumentativas e regulares.  
c) **aumentativas e irregulares.**  
d) diminutivas e regulares.



**RESOLUÇÃO:**

Resposta: C

De acordo com Princípios Básicos da Música para a Juventude, de Maria Luiza de Mattos Priolli – Vol. 1 – pág. 107.

**97** – Qual das alternativas abaixo apresenta apenas acordes de 7ª da dominante?

a)

b)

c)

d)

**RESOLUÇÃO**

Resposta C

Todos os acordes da alternativa C são formados, quando em estado fundamental e ordem direta, por intervalos de 3ª maior, 5ª justa e 7ª menor, que é a estrutura do acorde de 7ª da dominante.

De acordo com as págs. 52 e 53, do vol. 2, de Princípios Básicos da Música para a Juventude, de Maria Luiza de Mattos Priolli.

**98** – Como exemplo de andamento lento, médio e rápido, na mesma ordem, temos:

- a) grave, larghetto e allegretto.
- b) andante, moderato e vivo.
- c) **larghetto, allegretto e presto.**
- d) animato, adagio e maestoso.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

Larghetto está dentro dos andamentos lentos, allegretto nos andamentos médios e presto faz parte dos andamentos rápidos.

De acordo com as págs. 189 e 190, do livro Teoria da Música, de Bohumil Med.

**99** – Considerando as abreviaturas contidas na 1ª coluna e as execuções contidas na 2ª coluna, enumere a 2ª coluna de acordo com a 1ª e assinale a alternativa correta.

1 -	( )
2 -	( )
3 -	( )
4 -	( )

- a) **3 - 4 - 2 - 1**
- b) 3 - 2 - 4 - 1
- c) 1 - 4 - 2 - 3
- d) 1 - 2 - 4 - 3

**RESOLUÇÃO**

Resposta: A

É a única que apresenta a numeração correspondente à seqüência da execução das abreviaturas. De acordo com o quadro de abreviaturas apresentado nas págs. 103 e 104, do vol. I de Princípios Básicos da Música para a Juventude, de Maria Luiza de Mattos Priolli.

**100** – Assinale a alternativa correta.

- a) Compassos mistos são compassos de espécies diferentes, executados alternadamente.
- b) Compassos alternados são compassos formados pela união de dois ou mais compassos diferentes executados simultaneamente.
- c) **Compassos correspondentes são dois compassos, sendo um simples e outro composto, que têm o mesmo número de tempos.**
- d) Compassos compostos é aquele que tem como unidade de tempo uma figura simples (não-pontuada).

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

Compassos correspondentes são dois compassos, sendo um simples e outro composto, que têm o mesmo número de tempos.

De acordo com a pág. 122, do livro Teoria da Música, do Prof. Bohumil Med.