



MINISTÉRIO DA DEFESA  
COMANDO DA AERONÁUTICA  
ESCOLA DE ESPECIALISTAS DE AERONÁUTICA

**EXAME DE ADMISSÃO AO EAGS B - 1-2/2012**

**\*\*\* MÚSICA \*\*\***

CÓDIGO  
DA  
PROVA



1	2
0	0
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9

# Gabarito Oficial



## AS QUESTÕES DE 01 A 40 REFEREM-SE À LÍNGUA PORTUGUESA

### A criança sadia

1 O interesse da sociedade pelas crianças nem sempre esteve presente. Até o século XVII, a criança era vista como estorvo, desgraça, um fardo insuportável para a família. Os cuidados dispensados ao bebê não eram uma tarefa agradável aos pais. No final do século XVII, 5 no entanto, algumas publicações motivaram novos sentimentos dos pais em relação à criança. Dentre elas, o *Emilie*, de Rousseau (1762), trazia inúmeras recomendações às mães para que cuidassem pessoalmente dos filhos.

10 O índice de mortalidade infantil era elevado, especialmente entre as crianças que eram afastadas de seus pais e cuidadas por amas de leite. Outras causas de mortalidade eram a precariedade das condições de 15 higiene e a ausência de especialidade médica direcionada à criança, surgida no século XIX.

20 Portanto, a mudança de atitude em relação à criança vem acontecendo ao longo de séculos e sofreu grande influência dos momentos históricos — sociais, econômicos, políticos — e contou com grande participação de filósofos e teólogos.

(*Ensinando a cuidar da criança*. Nêbia Maria A. de Figueiredo.)

### As questões de 01 a 04 referem-se ao texto anterior.

**01** – Das ideias contidas no primeiro parágrafo, deduz-se que

- a) os filhos sempre ocuparam um papel privilegiado na sociedade.
- b) os bebês eram, na família, sinônimos de graça, pois eram o centro das atenções.
- c) o estigma que havia em relação às crianças foi sendo desfeito com o passar do tempo.
- d) os sentimentos paternos não passaram por uma transformação, e cuidar de filhos continua sendo uma tarefa desagradável.

**02** – Leia:

*Os cuidados dispensados ao bebê não eram uma tarefa agradável aos pais.*

O sentido desse período pode assim ser traduzido:

- a) Para os pais era uma tarefa desagradável se verem desobrigados de cuidar de seu bebê.
- b) Aos pais não era agradável a tarefa de ter de conferir cuidados a seu bebê.
- c) Os cuidados dispensáveis com o bebê geravam tarefas que eram desagradáveis.
- d) O bebê cujos cuidados eram prescindíveis gerava tarefa e desgosto aos pais.

**03** – Assinale a alternativa que **não** pode ser apontada, segundo o texto, como causa do alto índice de mortalidade infantil no passado.

- a) As crianças eram afastadas de seus pais e cuidadas por amas de leite.
- b) A criança era vista como um estorvo e as condições de higiene eram precárias.
- c) Os cuidados dispensados ao bebê não eram uma tarefa fácil aos pais e não havia especialidade médica direcionada à criança.
- d) O excesso de zelo dos pais para com os filhos impedia-os de desenvolver resistência contra as doenças da época.

**04** – A partir do texto, é permitido concluir-se que, no final do século XVII,

- a) havia uma relação estreita entre mortalidade infantil e distância da família.
- b) a falta de higiene não afetava a qualidade de vida das crianças.
- c) os pais dispensavam o acompanhamento de um pediatra.
- d) se suspeitava da qualidade do leite fornecido pelas amas.

**05** – Ao se substituírem os termos em destaque pelos pronomes oblíquos correspondentes, admite-se a ênclise somente em:

- a) Pouco tempo depois, entendemos a gravidade do problema.
- b) Como julgariam a proposta se nem mesmo a conheciam?
- c) Todos os membros da banca entregaram as questões no prazo estipulado.
- d) Quando encontraram os inimigos, os soldados puseram em prática o seu plano de guerra.

**06** – Quanto ao tipo de predicado, coloque (1) Verbal, (2) Nominal, (3) Verbo-Nominal e, em seguida, assinale a sequência correta.

- ( ) Diante de tanta injustiça, o povo fica calado.
- ( ) Nunca os encontrei tão desanimados com as tarefas.
- ( ) Os manifestantes permaneceram estáticos em frente ao prédio.
- ( ) Perante aquela enorme desgraça, lanço meu grito de socorro.

- a) 2 – 1 – 3 – 1
- b) 1 – 3 – 2 – 2
- c) 2 – 3 – 2 – 1
- d) 1 – 2 – 3 – 3

**07** – Leia:

- I - Os bandidos fizeram doze **reféns**.
- II - Chequei todos os **trêns** de pouso.
- III - Guardava-se soja nos **armazéns**.

Com relação à acentuação das palavras em negrito, estão corretas

- a) I, II e III.
- b) apenas I e III.
- c) apenas II e III.
- d) apenas I e II.

**08** – Em qual alternativa o substantivo coletivo **não** foi empregado corretamente?

- a) Retire uma cabeça de alho daquela réstia.
- b) Uma nuvem de gafanhotos destruiu a plantação.
- c) O arquipélago é formado por dez pequenas ilhas.
- d) Um dos lobos que pertencia àquela manada perdeu-se do grupo.

**09** – Observe:

- I- A **cessão** de terras aos lavradores foi decidida pela Assembleia Legislativa.
- II- Ela não teve tempo de **espionar** as culpas antes de falecer.
- III- Foi multado ao **infligir**, pela milésima vez, a mesma lei de trânsito.
- IV- A vontade de **ascender** socialmente o fazia agir sem escrúpulos.

De acordo com o sentido das palavras nas frases destacadas acima, estão grafadas corretamente:

- a) I e II
- b) II e III
- c) **I e IV**
- d) II e IV

**10** – Leia:

*Durante a aula, a discussão \_\_\_\_\_ exigiu a intervenção do professor.*

O termo que completa a frase acima exercendo a função de complemento nominal é:

- a) **do assunto**
- b) dos alunos
- c) às pressas
- d) com agressões

**11** – Assinale a alternativa na qual a conjunção e possui valor adversativo.

- a) É o vento quem chama a chuva, e o mar vai vestindo o seu cinza.
- b) **Todos os convidados estavam famintos, e se recusaram a comer.**
- c) O pneu estava furado, e o borracheiro ficava a cinco quilômetros.
- d) “Eu nasci há dez mil anos atrás / **E** não tem nada nesse mundo que eu não saiba demais.”

**12** – Leia:

*Minha filha, Adriano sempre foi o orgulho dos pais.*

Observando a oração acima, pode-se afirmar que

- a) *Adriano* é aposto.
- b) *Adriano* é vocativo.
- c) ***Minha filha* é vocativo.**
- d) *Minha filha* é aposto.

**13** – Leia:

*Quando expressa o amor, mesmo as mais duras palavras de uma língua apaziguam os ânimos.*

A análise gramatical do período acima revela que houve desvio quanto às normas de

- a) concordância nominal.
- b) **concordância verbal.**
- c) regência nominal.
- d) regência verbal.

**14** – Em qual alternativa a ausência da crase pode alterar a função sintática do adjunto adverbial?

- a) Saiu às escondidas antes do final do jantar.
- b) Saiu às onze horas antes do final do jantar.
- c) Saiu às pressas antes do final do jantar.
- d) **Saiu à francesa antes do final do jantar.**

**15** – Em qual das alternativas o termo em destaque exerce a função de predicativo do sujeito?

- a) **“Amar é um deserto e seus temores”**
- b) “Atravessamos **o deserto** do Saara...”
- c) **“O deserto** que atravessei ninguém me viu passar”
- d) “Você me deixa a rua **deserta** quando atravessa e não olha pra trás”

**16** – Observe:

*A vida é o dia de hoje,  
A vida é o **ai** que mal soa,  
A vida é sombra que foge,  
A vida é nuvem que voa.*

Quanto aos encontros vocálicos, os termos acima destacados apresentam, respectivamente,

- a) ditongo crescente e hiato.
- b) hiato e ditongo crescente.
- c) **ditongo decrescente e hiato.**
- d) hiato e ditongo decrescente.

**17** – Leia:

*Ele, sempre que me encontrava, me abordava para saber notícias dos vizinhos. Eu nunca alimentei suas especulações, apesar de gostar de ouvir suas maledicências.*

As orações subordinadas adverbiais em destaque no texto classificam-se, respectivamente, como

- a) conformativa, temporal, proporcional.
- b) consecutiva, temporal, conformativa.
- c) proporcional, final, concessiva.
- d) **temporal, final, concessiva.**

**18** – Assinale a alternativa na qual o grupo em negrito é classificado como agente da passiva.

- a) O muro foi o símbolo da separação **entre os dois vizinhos.**
- b) **O muro foi pintado de azul e branco ontem por meu pai.**
- c) O muro recebeu **uma cerca elétrica** em toda sua extensão.
- d) O muro foi muito resistente durante **os anos de guerra.**

**19** – Leia:

*No tempo da escravidão, as crianças só eram alimentadas porque eram vistas como braços para a lavoura. Agora as classes dominantes se veem livres dessa “incumbência”. Quem quiser que se vire e sobreviva, sem o angu dos escravos e sem a educação obrigatória, que é a marca de nobreza de um regime democrático moderno.* (Texto adaptado)

Qual das expressões foi utilizada como metonímia no texto acima?

- a) **braços**
- b) angu
- c) marca
- d) regime

**20** – Observe:

*O rosto do menino resplandeceu. Mas então era isso!?!... Dona Zulu pedindo o Biruta emprestado, precisando do Biruta!... Abriu a boca para dizer-lhe que sim, que o Biruta estava limpinho, ficaria contente de emprestá-lo para o menino doente. Mas sem dar-lhe tempo de responder, a mulher saiu da cozinha.*

Das três possibilidades de discurso,

- I- Direto
- II- Indireto
- III- Indireto Livre,

o texto acima apresenta

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) **II e III.**
- d) I, II e III.

**21** – Em qual das alternativas o adjetivo em negrito é classificado como composto?

- a) O juiz determinou medidas **socializantes** ao adolescente.
- b) **Deve-se estudar bem a realidade sociocultural do Brasil.**
- c) O membro do partido **socialista** apresentou sua proposta.
- d) O homem não é o único ser **sociável** a viver nesse planeta.

**22** – Assinale a alternativa em que o adjetivo *interessante* está no grau superlativo absoluto analítico.

- a) **O filme é muito interessante.**
- b) Este é o livro mais interessante que eu já li.
- c) A banca fez considerações interessantíssimas sobre o trabalho apresentado.
- d) A viagem que fiz ano passado para a Europa foi mais interessante que cansativa.

**23** – Leia:

*O sol **amarelado**  
Apontou no **descampado**  
E no **corre-corre** do dia  
Nem foi admirado*

As palavras em destaque nos versos acima foram formadas, respectivamente, pelos processos de

- a) prefixação, aglutinação e justaposição.
- b) sufixação, derivação parassintética e aglutinação.
- c) derivação parassintética, justaposição e prefixação.
- d) **sufixação, derivação parassintética e justaposição.**

**24** – Leia o trecho a seguir:

*A evidência de que a terra era habitada não **impediu** que os marujos recém-desembarcados **gravassem** seus nomes e o de seus navios nas árvores e nas rochas costeiras e, a seguir, **imprimissem** o dia, o mês e o ano de seu desembarque (...)*

Passe os verbos em destaque no texto acima para o presente, observando o modo. Em seguida, assinale a alternativa correta.

- a) **impede – gravem – imprimam**
- b) impeça – gravam – imprimam
- c) impede – gravem – imprimem
- d) impeça – gravam – imprimem

**25** – Em qual alternativa o termo destacado exerce a função de adjunto adverbial?

- a) A poesia dele parecia um manjar **dos deuses**.
- b) Aquela infeliz criatura precisava **de sincero apoio**.
- c) A felicidade se resume em ouvir o chiado **das caatingas**.
- d) **Os personagens dos livros românticos morriam de amor**.

**26** – Coloque C (certo) ou E (errado) para a função sintática dos termos destacados e, a seguir, assinale a alternativa com a sequência correta.

- ( ) Por ocasião da formatura, escolheram-**me** para orador da turma. (objeto indireto)
- ( ) A dedicação **a ela** foi o único mérito em sua vida. (objeto indireto)
- ( ) Ninguém **nos** viu desfilando neste carnaval. (objeto direto)
- ( ) Com certeza não **me** pertencem os sonhos alheios. (objeto indireto)
- a) C – C – E – E
- b) E – C – E – C
- c) **E – E – C – C**
- d) C – E – C – E

**27** – Assinale a alternativa em que a retirada das vírgulas resulta numa frase de sentido incompatível com a realidade.

- a) A gasolina, que foi usada para acender a fogueira, acabou.
- b) **A gasolina, que é um líquido inflamável, não é nada barata.**
- c) A gasolina, com a qual abasteci meu carro, não estava boa.
- d) A gasolina, que é vendida nos postos, passou por controle de qualidade.

**28** – Em qual alternativa o par de advérbios em destaque **não** indica a mesma circunstância?

- a) Como **bem** e não durmo **mal**.
- b) Em verdade, **pouco** apareço e **menos** falo.
- c) Enfim, **agora**, como **outrora**, há aqui o mesmo contraste da vida anterior.
- d) **Às vezes**, cantarolava, **sem abrir a boca**, algum trecho **ainda mais idoso** que ele.

**29** – Marque a alternativa em que o termo em destaque **não** tem a mesma classificação sintática do termo destacado em *Marcela amou-me durante **quinze meses e onze contos de réis***.

- a) **“Há muito o meu coração está seco”**
- b) “No espelho **do córrego**, bailam borboletas bêbadas de sol.”
- c) “O circo era um balão **aceso**, com música e pastéis na entrada.”
- d) “Minha dor é inútil  
Como uma gaiola numa terra **onde não há pássaros**.”

**30** – Em qual alternativa a regência dos verbos destacados **não** segue a norma culta?

- a) Cuidado com a fumaça! Quem fica perto de fumante é obrigado a **aspirá-la**.
- b) Quando estávamos no estádio, **chamei-o** em voz alta, mas ele não olhou para trás.
- c) **Considere os clientes e sempre lhes informe de que os preços já não são os mesmos**.
- d) Infelizmente a atitude vil **procede do** desejo de vingança que assola sua alma.

**31** – Assinale a alternativa na qual o pronome oblíquo em negrito foi empregado corretamente.

- a) Lúcio soube que não **o** entregariam o livro a tempo.
- b) Lúcio soube que não **lhe** entregariam o livro a tempo.
- c) Lúcio soube que não entregariam-**lo** o livro a tempo.
- d) Lúcio soube que não entregariam-**no** o livro a tempo.

**32** – Leia:

*Os alienígenas vêm em missão de paz e trazem presentes.*

Mantendo-se o mesmo tempo e modo dos verbos, a transcrição do período acima para a primeira pessoa do plural resulta em:

- a) Nós, alienígenas, viemos em missão de paz e trazemos presentes.
- b) Nós, alienígenas, vimos em missão de paz e trazemos presentes.
- c) Nós, alienígenas, vemos em missão de paz e trouxemos presentes.
- d) Nós, alienígenas, vimos em missão de paz e trouxemos presentes.

**33** – Em qual das alternativas **não** há uma hipérbole?

- a) Sete mil vezes  
Eu tornaria a viver assim
- b) Há uma nuvem de lágrimas  
Sobre os meus olhos
- c) Paixão cruel, desenfreada  
Te trago mil rosas roubadas
- d) **A cada um cabe alegrias  
E a tristeza que vier**

**34** – Marque **V** (verdadeiro) e **F** (falso) para as afirmações que completam o enunciado abaixo e, em seguida, selecione a alternativa correta.

No plural, a palavra *sênior* (mais antigo, mais velho)

- ( ) perde o acento circunflexo.
- ( ) exibe o acréscimo de *es* ao final.
- ( ) tem como tônica a penúltima sílaba, *-o-*.
- ( ) mantém a posição da sílaba tônica da forma original.

- a) F-V-F-V
- b) **V-V-V-F**
- c) F-V-V-F
- d) F-F-V-F

**35** – Todas as concordâncias nominais estão corretas, **exceto**:

- a) Segundo as estatísticas, elas são bastante inteligentes.
- b) Para emagrecer, devemos sempre ingerir menos gordura.
- c) **É preciso várias medidas de urgência para acabar com a fome.**
- d) Envio-lhe anexas a esta receita as fotos que vão enfeitá-la.

**36** – Leia:

*As autoridades e os repórteres que se amontoavam no palanque **não se entendiam**. Na verdade, pouco se importavam com as pessoas ali presentes.*

Os sujeitos das formas verbais destacadas no texto acima classificam-se, respectivamente, como:

- a) **simples – composto – oculto**
- b) oculto – composto – simples
- c) composto – oculto – indeterminado
- d) indeterminado – simples – composto

**37** – Em qual alternativa a oração em destaque classifica-se como subordinada substantiva objetiva direta?

- a) Só importa uma coisa: que o mosquito da dengue seja exterminado. É importante que a sociedade se conscientize **de que a água parada é um perigo**.
- b) Toda a população quer que o mosquito da dengue seja exterminado. É fundamental **que todos saibam** que locais com água parada são muito perigosos.
- c) Todos devem ter a conscientização de que a dengue é um perigo para a sociedade. Nosso desejo é **que sociedade e autoridades façam** o que precisa ser feito para exterminarmos o mosquito.
- d) **É importante que a dengue seja combatida. Não podemos admitir que um mosquito cause tantos prejuízos à população. Devemos nos conscientizar de que todos nós temos que fazer a nossa parte nessa luta.**

**38** – Observe:

*O prefeito recompensou os funcionários com uma gratificação no final do ano.*

Em qual das alternativas a voz passiva mantém o mesmo sentido da oração acima?

- a) **No final do ano, os funcionários foram recompensados pelo prefeito com uma gratificação.**
- b) Os funcionários recompensaram o prefeito com uma gratificação no final do ano.
- c) O prefeito foi recompensado pelos funcionários com uma gratificação no final do ano.
- d) No final do ano, recompensou-se o prefeito com uma gratificação.

**39** – Assinale a alternativa na qual o grupo em negrito atua como conjunção subordinativa.

- a) Eu me referi **à medida que** contemplaria a maioria.
- b) **O sol ardia mais manso à medida que** a tarde se esvaía.
- c) Os moradores deram crédito **à medida que** cortou a água.
- d) **À medida que** uma os dois povos é o que todos visam hoje.

**40** – Considerando-se a relação de sentido estabelecida entre as orações do período composto por coordenação, em qual alternativa **não** se pode utilizar a conjunção **pois**?

- a) Invadiram meu quarto, **pois** as minhas roupas desapareceram.
- b) Não conte seus segredos para essa mulher, **pois** ela não é uma pessoa confiável.
- c) A festa foi planejada durante seis meses; não haverá, **pois**, surpresas desagradáveis.
- d) **A festa foi planejada durante seis meses, pois não haverá surpresas desagradáveis.**

**AS QUESTÕES DE 41 A 100 REFEREM-SE À ESPECIALIDADE DE MÚSICA**

**41** – De acordo com o intervalo formado com a tônica de cada um dos respectivos modos litúrgicos, relacione a coluna da esquerda com a da direita e assinale a alternativa com a sequência correta.

- |               |                                   |
|---------------|-----------------------------------|
| 1 – Dórico    | ( ) 3ª menor, 5ª Justa e 6ª menor |
| 2 – Frígio    | ( ) 3ª Maior, 5ª Justa e 7ª menor |
| 3 – Lídio     | ( ) 3ª menor, 5ª Justa e 6ª Maior |
| 4 – Mixolídio | ( ) 3ª Maior, 5ª Justa e 7ª Maior |

- a) 4 – 2 – 1 – 3  
 b) 4 – 1 – 2 – 3  
 c) **2 – 4 – 1 – 3**  
 d) 2 – 4 – 3 – 1

**42** – Dos sete acordes de sétima diatônicos, quantos são formados por intervalos de 7ª Maior entre as notas extremas?

- a) 4  
 b) **3**  
 c) 2  
 d) 1

**43** – Assinale a alternativa que apresenta **somente** acordes de três sons.

- a) Perfeito Maior – 5ª diminuta – 7ª da Dominante – Perfeito menor  
 b) 7ª da sensível – Perfeito menor – 7ª diminuta – 5ª Aumentada  
 c) Perfeito Maior – 5ª Aumentada – 7ª da sensível – 9ª Maior da Dominante  
 d) **Perfeito menor – 5ª diminuta – 5ª Aumentada – Perfeito Maior**

**44** – Considerando uma figura que valha um tempo, pontuada com dois pontos à sua direita, quanto vale o 2º ponto?

- a) 2  
 b) 1  
 c) 1/2  
 d) **1/4**

**45** – Associe a coluna da esquerda com a da direita e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 1- Diapasão Normal | ( ) É o conjunto de todos os sons musicais que o ouvido pode classificar e analisar. |
| 2- Escala Geral    | ( ) É a região mais importante da Escala Geral.                                      |
| 3- Região Central  | ( ) Funciona como base de afinação para os instrumentos da orquestra.                |
| 4- Dó Central      | ( ) Encontra-se no meio da Escala Geral.   |

- a) 2 – 3 – 4 – 1  
 b) **2 – 3 – 1 – 4**  
 c) 3 – 2 – 1 – 4  
 d) 4 – 3 – 1 – 2

**46** – Assinale a alternativa que corresponde a enarmonia **parcial** do intervalo abaixo.



**47** – Sobre Escala de tons inteiros, podemos afirmar que

- a) possui forma ascendente diferente da descendente.  
 b) **é formada por 6 notas, sendo, portanto, hexacordal.**  
 c) possui intervalos diferentes entre suas notas.  
 d) é também chamada de Pentatônica.

**48** – Marque V para Verdadeiro ou F para Falso e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- ( ) Dó Maior é vizinho direto de Lá menor e vizinho indireto de Fá Maior.  
 ( ) Sol Maior é vizinho indireto de Si menor e vizinho direto de Mi menor.  
 ( ) Mi menor é vizinho direto de Sol Maior e vizinho direto de Si menor.  
 ( ) Fá# menor é vizinho indireto de Dó# menor e vizinho indireto de Mi Maior.

- a) **F – V – V – F**  
 b) V – V – F – V  
 c) F – F – V – F  
 d) V – F – F – V

**49** – Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna do texto abaixo.

A clave particular usada antigamente para a voz do Barítono era a clave de \_\_\_\_\_ linha.

- a) Fá na 4ª  
 b) Dó na 2ª  
 c) **Fá na 3ª**  
 d) Dó na 4ª

**50** – Assinale a alternativa que corresponde à transposição escrita, com mudança de clave, à 4ª Justa inferior do trecho abaixo.



- a)
- b)
- c)
- d)

**51** – Andamento é o movimento rápido ou lento dos sons, guardando sempre a precisão dos tempos do compasso. Marque a alternativa que apresenta a ordem crescente de movimentação (do mais lento para o mais rápido).

- a) largo – andante – allegretto – andantino
- b) larghetto – adágio – vivace – allegro
- c) andantino – andante – vivo – presto
- d) adágio – allegretto – allegro – vivo

**52** – Observe a escala Maior abaixo, encontre o Modo Eólio; em seguida, relacione a coluna da esquerda com a da direita e assinale a alternativa com a sequência correta.



- 1 - ( ) 6ª menor
  - 2 - ( ) 4ª Justa
  - 3 - ( ) Tônica
  - 4 - ( ) 5ª Justa
- a) 3 – 4 – 2 – 1
  - b) 3 – 4 – 1 – 2
  - c) 1 – 3 – 4 – 2
  - d) 2 – 4 – 1 – 3

**53** – Ao formar um acorde de sétima em sua 2ª inversão, qual nota será a mais grave do acorde (baixo)?

- a) Quinta
- b) Terça
- c) Sétima
- d) Quarta

**54** – Assinale a alternativa que possui somente acordes dissonantes.

- a)
- b)
- c)
- d)

**55** – Relacione a coluna da esquerda com a da direita e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- 1 - ( ) Acorde de 5ª aumentada
  - 2 - ( ) Acorde na 1ª inversão
  - 3 - ( ) Acorde no estado fundamental
  - 4 - ( ) Acorde na 2ª inversão
- a) 1 – 3 – 4 – 2
  - b) 3 – 4 – 1 – 2
  - c) 4 – 3 – 1 – 2
  - d) 4 – 3 – 2 – 1

**56** – Alteração é o sinal que se coloca antes de uma nota e serve para modificar-lhe a entoação. Marque V para Verdadeiro ou F para Falso e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- ( ) Se o bemol (b) modificar a entoação de uma nota alterada por um dobrado bemol (bb), terá efeito descendente.
  - ( ) O sustenido (#) e o dobrado sustenido (x) são consideradas alterações ascendentes.
  - ( ) O bequadro (b) é uma alteração de duplo efeito.
  - ( ) Se o sustenido (#) modificar a entoação de uma nota alterada por um dobrado sustenido (x), terá efeito ascendente.
  - ( ) A única alteração cujo efeito é sempre ascendente é o dobrado bemol (bb).
- a) F – V – V – F – F
  - b) V – V – V – F – V
  - c) F – F – F – V – V
  - d) F – V – V – V – F



**57** – Associe a coluna da esquerda com a da direita e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta. Obs: Alguns números poderão ser usados mais de uma vez e outros poderão não ser utilizados.

1 – Intervalo simples, descendente, melódico



2 – Intervalo composto, ascendente, melódico,



3 – Intervalo simples, consonante, harmônico



4 – Intervalo simples, ascendente, dissonante



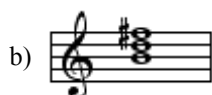
- a) 3 – 1 – 2 – 1 – 2  
 b) 4 – 2 – 3 – 4 – 4  
 c) 3 – 1 – 2 – 4 – 4  
 d) 4 – 3 – 1 – 2 – 2

**58** – Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna do texto abaixo.

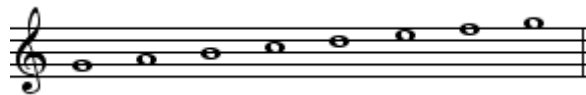
Acento \_\_\_\_\_ ou agógico corresponde ao acento indicado pelo compositor como meio de expressão.

- a) métrico  
 b) **dinâmico**  
 c) rítmico  
 d) artificial

**59** – Assinale a alternativa que apresenta o acorde encontrado nos seguintes graus: I grau da escala de Ré Maior, IV grau de Lá Maior, V grau de Sol Maior, V grau da escala de Sol menor e VI grau da escala de Fá# menor, forma harmônica.

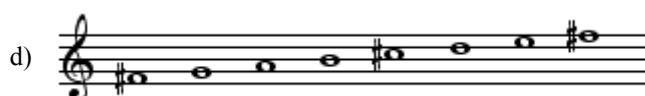
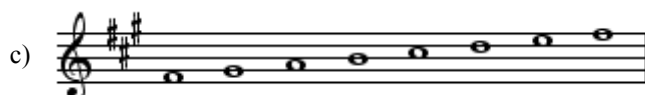
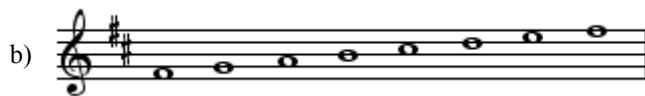
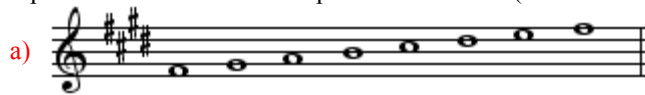


**60** – Assinale a alternativa que identifica corretamente o modo litúrgico da escala abaixo.



- a) Dórico  
 b) Eólio  
 c) Lídio  
 d) **Mixolídio**

**61** – Em qual das alternativas abaixo o modo Dórico está representado corretamente a partir da nota Fá# (Fá sustenido)?



**62** – Assinale a alternativa que corresponde à transposição escrita à 3ª menor ascendente do trecho abaixo.



**63** – Quantos sons formam o acorde de décima primeira?

- a) 3  
 b) **6**  
 c) 9  
 d) 11

**64** – Ao conjunto de sons que acompanham um som gerador dá-se o nome de série harmônica. Qual o intervalo formado entre o 4º e o 5º harmônico da série?

- a) 5ª Justa  
 b) 4ª Justa  
 c) **3ª Maior**  
 d) 3ª menor

**65** – Qual das alternativas abaixo apresenta corretamente escrita a escala cromática ascendente do modo maior?

- a)
- b)
- c)
- d)

**66** – Associe a coluna da esquerda com a da direita e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- 1- Combinação de três ou mais sons simultâneos. ( ) Tríade
- 2- Ciência que estuda os acordes e as relações entre eles. ( ) Harmonia
- 3- Acorde de três sons, formado por duas terças sobrepostas. ( ) Escala Geral
- 4- Conjunto de todos os sons musicais que o ouvido humano pode identificar. ( ) Acorde
- a) 2 – 3 – 4 – 1
- b) 3 – 2 – 4 – 1
- c) 3 – 4 – 1 – 2
- d) 4 – 2 – 1 – 3

**67** – Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna do texto abaixo.

“\_\_\_\_\_ é uma sucessão de sons, representa a dimensão horizontal da Música e se caracteriza pela variação de alturas e durações (ritmo)”.

- a) Harmonia
- b) Glissando
- c) Acorde
- d) **Melodia**

**68** – A modulação consiste na passagem de um tom para outro, no decorrer de um trecho musical. Na melodia abaixo, as alterações ascendentes do III e do VI graus provocam modulação para o tom de \_\_\_\_\_.



- a) Lá menor
- b) **Lá Maior**
- c) Fá# menor
- d) Mi Maior

**69** – Em relação ao piano (instrumento em Dó) como deverá ser escrita a partitura do trompete em Sib?

- a) Segunda maior abaixo.
- b) Terça menor acima.
- c) **Segunda maior acima.**
- d) Uma sétima menor acima.

**70** – Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna do texto abaixo.

“\_\_\_\_\_ tem quatro notas diferentes e é formado por três terças sobrepostas”.

- a) Tríade
- b) Acorde de segunda inversão
- c) Acorde consonante
- d) **Acorde de sétima**

**71** – Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna do texto abaixo.

No movimento \_\_\_\_\_, uma voz se mantém enquanto a outra se movimenta em qualquer direção.

- a) quinta oculta
- b) **oblíquo**
- c) contrário
- d) direto

**72** – O diapasão normal emite som na frequência de 440 Hertz, ou seja, a nota Lá. Assinale a alternativa correta, na qual encontramos o som representado por esse Lá.




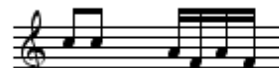




- a) Entre o Dó -2 e o Dó 1
- b) Entre o Dó 1 e o Dó 2
- c) Entre o Dó 6 e o Dó 7
- d) **Entre o Dó 3 e o Dó 4**

**73** – Com relação às figuras e suas respectivas pausas, relacione a coluna da esquerda com a da direita e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- 1 – ( ) Breve
- 2 – ( ) Quartifusa
- 3 – ( ) Máxima
- 4 – ( ) Longa

- a) 4 – 2 – 1 – 3
- b) 3 – 4 – 1 – 3
- c) 2 – 4 – 3 – 1
- d) **2 – 4 – 1 – 3**

74 – Observe os sinais de abreviaturas e suas respectivas execuções e assinale a alternativa **incorreta**.

	Abreviaturas	=	Execução
a)			
	Abreviaturas	=	Execução
b)			
	Abreviaturas	=	Execução
c)			
	Abreviaturas	=	Execução
d)			

75 – De acordo com a formação do quarteto vocal, mesmo que a música não seja escrita para a voz humana, usamos a nomenclatura “baixo, tenor, contralto e soprano”. Qual dessas vozes pode ser escrita nas duas claves, sol e fá?

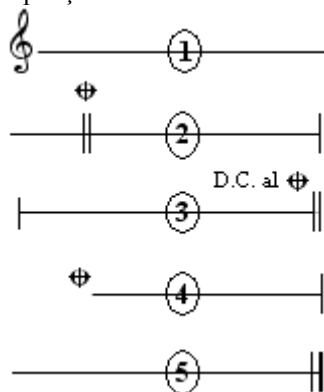
- a) soprano
- b) contralto
- c) **tenor**
- d) baixo

76 – Associe a coluna da esquerda com a da direita e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- |               |     |                |
|---------------|-----|----------------|
| 1- Grau Tonal | ( ) | Mediante       |
| 2- Grau Modal | ( ) | Tônica         |
|               | ( ) | Dominante      |
|               | ( ) | Superdominante |
|               | ( ) | Subdominante   |

- a) 1 – 1 – 2 – 2 – 1
- b) 2 – 2 – 1 – 1 – 1
- c) **2 – 1 – 1 – 2 – 1**
- d) 1 – 1 – 2 – 1 – 2

77 – De acordo com o exemplo abaixo, marque a alternativa que apresenta a repetição correta.



- a) 1 – 2 – 2 – 3 – 5 – 4
- b) 1 – 2 – 4 – 5 – 1 – 3
- c) 1 – 3 – 2 – 4 – 1 – 5
- d) **1 – 2 – 3 – 1 – 4 – 5**

78 – No exemplo apresentado, temos uma espécie de semitom. Assinale a alternativa que o classifica corretamente.



- a) cromático
- b) artificial
- c) **diatônico**
- d) enarmônico


79 – Analise o trecho musical abaixo e marque a alternativa correta.



- a) Há 2 síncopes regulares, 2 contratempos, staccato simples e 1 fermata.
- b) Há 1 síncope irregular, 1 contratempo, staccato brando e 1 fermata.
- c) Há 1 síncope regular, 2 contratempos, staccato brando e 1 fermata.
- d) **Há 1 síncope irregular, 1 contratempo, staccato simples e 1 fermata.**

80 – Marque a alternativa que justifica corretamente a execução do ornamento abaixo.

ESCRITA



EXECUÇÃO



- a) **Dá-se a 1ª parte para a nota real, a 2ª parte para as três primeiras notas do grupeto e a 3ª parte para a última nota do grupeto.**
- b) Dá-se a 1ª parte para a nota real, a 2ª parte para as três primeiras notas do grupeto e a 3ª parte para a primeira nota do grupeto.
- c) Dá-se a 1ª parte para a nota real e a 2ª parte para a primeira nota do grupeto
- d) Dá-se para o grupeto, a última terça parte do valor da nota real.

81 – Leia as afirmativas abaixo.

- I- Harmonia é o conjunto de sons dispostos em ordem sucessiva.
- II- Ritmo é o movimento dos sons regulados pela sua maior ou menor duração.
- III- Melodia é o conjunto de sons dispostos em ordem simultânea.

Quanto à definição da propriedade do som, está(ão) **errada(s)**:

- a) I e II
- b) **I e III**
- c) II e III
- d) apenas I

**82** – Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas do texto abaixo.

A escala \_\_\_\_\_ é formada por \_\_\_\_\_ tons e \_\_\_\_\_ semitons. A \_\_\_\_\_ é o grau mais importante da escala.

- a) harmônica – cinco – dois – dominante
- b) diatônica – dois – cinco – tônica
- c) diatônica – cinco – dois – tônica
- d) diatônica – cinco – dois – dominante

**83** – Assinale a alternativa que apresenta apenas compassos cujos tempos têm divisão ternária, isto é, a unidade de tempo é preenchida por uma figura pontuada.

- a) 3/4, 9/4, 2/8, 6/4
- b) 12/2, 9/4, 6/8, 9/8
- c) 12/8, 9/8, 4/16, 3/8
- d) 9/4, 2/8, 4/32, 3/16

**84** – Relacione a coluna da esquerda com a da direita e assinale a alternativa com a sequência correta.

- 1- Acorde formado por 3ª menor e 5ª Justa. ( ) Perfeito Maior
- 2- Acorde formado por 3ª menor e 5ª Diminuta. ( ) Perfeito menor
- 3- Acorde formado por 3ª Maior e 5ª Justa. ( ) 5ª Diminuta
- 4- Acorde formado por 3ª Maior e 5ª Aumentada. ( ) 5ª Aumentada.

- a) 4 – 1 – 3 – 2
- b) 4 – 1 – 2 – 3
- c) 3 – 2 – 1 – 4
- d) 3 – 1 – 2 – 4

**85** – Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna do texto abaixo.

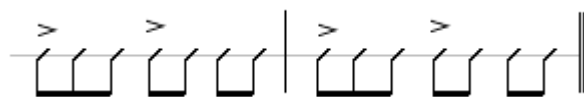
Dinâmica \_\_\_\_\_ é a dinâmica própria do desenvolvimento do discurso musical.

- a) natural
- b) métrica
- c) extrema
- d) artificial

**86** – Os ornamentos dão mais brilho e graça às notas reais da melodia. Qual é o ornamento que precede a nota real da qual se separa pela distância de 2ª Maior ou menor?

- a) Apoijatura
- b) Arpejo
- c) Floreio
- d) Portamento

**87** – Analise a transcrição abaixo para caixa-clara e assinale a alternativa que apresenta a fórmula de compasso correta para o trecho musical.



- a)  $\frac{3}{4}$
- b)  $\frac{7}{8}$
- c)  $\frac{4}{4}$
- d)  $\frac{9}{8}$

**88** – Marque V (verdadeiro) ou F (falso) e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- ( ) O som possui 3 propriedades que o definem: altura, intensidade e timbre.
- ( ) A intensidade depende do maior ou menor número de vibrações.
- ( ) O timbre depende do número de harmônicos que acompanham o som gerador.
- ( ) A altura depende da amplitude das vibrações.

- a) V – F – V – F
- b) F – V – F – F
- c) V – F – F – V
- d) V – V – V – V

**89** – No trecho musical abaixo encontramos as seguintes ligaduras:




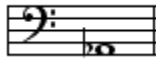
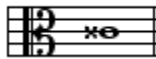
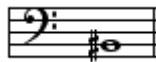
- a) de aumento, de expressão, de articulação, de frase
- b) de frase, de articulação, de expressão, de diminuição
- c) de quiálteras, de frase, de articulação, de aumento
- d) de expressão, de quiáltera, de frase, de ponto ligado

**90** – Associe a coluna da esquerda com a da direita e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- 1 – ( ) 2 , 8 , 32
- 2 – ( ) 2 , 4 , 8
- 3 – ( ) 4 , 8 , 16
- 4 – ( ) 4 , 16 , 32

- a) 2 – 3 – 1 – 4
- b) 2 – 3 – 4 – 1
- c) 3 – 2 – 1 – 4
- d) 4 – 3 – 1 – 2

**91** – No sistema temperado, as notas de altura perfeitamente igual nos instrumentos de som fixo, porém com nomes diferentes, chamam-se notas enarmônicas. Marque a alternativa em que para a nota apresentada existe apenas uma possibilidade de enarmonia.

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

**92** – Dada a escala diatônica abaixo, indique a alternativa que contém os seus graus mais importantes, ou seja, aqueles que lhe caracterizam o tom.



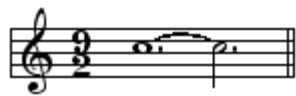
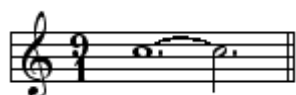
- a) MI, FÁ#, LÁ  
 b) SOL#, DÓ#, FÁ#  
 c) MI, LÁ, SI  
 d) SOL#, DÓ#, MI

**93** – Complete a lacuna do texto abaixo e assinale a alternativa correta.

As quiá尔特as \_\_\_\_\_ se subdividem em 2 grupos: quiá尔特as regulares e quiá尔特as irregulares.

- a) simples  
 b) aumentativas  
 c) ímpares  
 d) pares

**94** – Os compassos ternários compostos têm uma particularidade por não ter unidade de compasso, e sim unidade de som. De acordo com o exposto, qual das alternativas abaixo apresenta corretamente a unidade de som?

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

**95** – Assinale a afirmativa **incorreta**.

- a) O piano é um instrumento de cordas percutidas  
 b) A flauta e o flautim são instrumentos de embocadura livre pertencentes ao naipe das madeiras.  
 c) O oboé e o fagote são instrumentos de palheta dupla pertencentes ao naipe das madeiras.  
 d) **A Banda Marcial compreende exclusivamente instrumentos de metal (cornetas, clarins e trompas).**

**96** – Analise a escala cromática abaixo. Depois, marque V para Verdadeiro ou F para Falso e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.



- ( ) A escala cromática é formada por 12 semitons (5 cromáticos e 7 diatônicos).  
 ( ) As notas cromáticas devem pertencer aos tons vizinhos ou próximos da escala diatônica.  
 ( ) A nota Sol#, sensível de Lá menor, pertence ao tom da dominante, vizinho de Dó Maior.  
 ( ) Na subida da escala cromática, o III e o VI graus devem ser repetidos; logo, devem ser alterados.

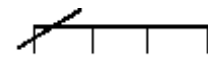

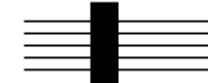

- a) **V – V – F – F**  
 b) V – F – F – V  
 c) F – F – V – V  
 d) F – V – V – F

**97** – Considerando o assunto expressão musical, marque V para Verdadeiro ou F para Falso e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- ( ) strepitoso – com espírito  
 ( ) recitativo – resolutivo  
 ( ) gicoso – brincando  
 ( ) con Duolo – com tristeza

- a) V – F – F – F  
 b) F – V – V – F  
 c) **F – F – V – V**  
 d) V – V – F – V

**98** – Relacione a coluna da esquerda com a da direita e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- 1-  ( ) Cluster cromático.  
 2-  ( ) Acelerando e ritardando.  
 3-  ( ) Tocar todas as notas com a maior velocidade possível.  
 4-  ( ) Ritardando.

- a) **3 – 4 – 1 – 2**  
 b) 3 – 4 – 2 – 1  
 c) 2 – 4 – 1 – 3  
 d) 1 – 3 – 4 – 2

**99** – Complete a lacuna do texto abaixo e assinale a alternativa correta.

“ \_\_\_\_\_ é uma figura musical breve com forma musical clara e precisa. É formado a partir de uma combinação de intervalos e ritmo bem definidos. É um elemento unificador de uma obra, que se repete várias vezes durante a composição”.

- a) **Motivo**
- b) Inciso
- c) Frase
- d) Tema

**100** – A combinação harmônica mais comum é a harmonia a quatro vozes. A terminologia musical adota a nomenclatura do quarteto vocal para designar cada nota do acorde. Qual é o nome da voz mais aguda no quarteto?

- a) baixo
- b) tenor
- c) contralto
- d) **soprano**