



PREFEITURA MUNICIPAL DE IBIPORÃ

CONCURSO PÚBLICO – ESTATUTÁRIO

06/05/2012

INSTRUÇÕES

1. Confira abaixo: seu nome, número de inscrição e cargo correspondente à sua inscrição. Assine no local indicado.
2. Verifique se os dados impressos no Cartão-Resposta correspondem aos seus. Em caso de irregularidade, comunique-a imediatamente ao Fiscal.
3. Não serão permitidos: empréstimos de materiais; consultas e comunicação entre os candidatos; uso de livros, apontamentos, relógios, aparelhos eletrônicos e, em especial, aparelhos celulares, os quais deverão ser desligados e colocados no saco plástico fornecido pelo Fiscal. O não-cumprimento dessas exigências ocasionará a exclusão do candidato deste Processo Seletivo.
4. Aguarde o Fiscal autorizar a abertura do Caderno de Prova. Após a autorização, confira a paginação antes de iniciar a Prova.
5. Este Caderno de Prova contém 40 (quarenta) questões objetivas, cada qual com apenas 1 (uma) alternativa correta. No Cartão-Resposta, preencha, com tinta preta, o retângulo correspondente à alternativa que julgar correta para cada questão.
6. No Cartão-Resposta, anulam a questão: marcar mais de 1 (uma) alternativa em uma mesma questão; rasurar; preencher além dos limites do retângulo destinado a cada marcação. Não haverá substituição do Cartão-Resposta por erro de preenchimento.
7. Não são permitidas perguntas ao Fiscal sobre as questões da prova.
8. A duração desta prova será de **4 (quatro) horas**, já incluído o tempo para preenchimento do Cartão-Resposta.
9. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao Fiscal.
10. Aguarde autorização para devolver, em separado, o Caderno de Prova e o Cartão-Resposta, devidamente assinados.



UNIVERSIDADE
ESTADUAL DE LONDRINA



COPS
COORDENADORIA DE
PROCESSOS SELETIVOS

Transcreva abaixo as suas respostas, dobre na linha pontilhada e destaque cuidadosamente esta parte.

.....
RESPOSTAS

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

O gabarito oficial provisório estará disponível no endereço eletrônico
www.cops.uel.br a partir das 17 horas do dia 7 de maio de 2012.

Leia o texto a seguir e responda às questões de 1 a 4.

Hino de Ibiporã
(autora: professora Maria Galvão)

1 Foi fundada no bruto sertão
2 Junto às margens do Rio Tibagi
3 E crescendo tornou-se o brasão
4 Deste povo que vibra e sorri.

5 Salve, salve Ibiporã,
6 Terra de audazes bandeirantes
7 Teus cafezais heróico afã
8 São teus preciosos diamantes

9 Salve, salve Ibiporã,
10 Terra de audazes bandeirantes
11 Teus cafezais heróico afã
12 São teus preciosos diamantes

13 Da mais bela e grandiosa matriz
14 Linda imagem da Virgem da Paz
15 Abençoa a cidade feliz
16 E serena-lhes os dias que traz.

17 Tu exalas perfume no ar
18 Há em ti um gorjeio de prece
19 Tua história é um hino a cantar
20 As grandezas que a Pátria enaltece.

21 Vem dos rios, vem dos lares e florestas
22 Vem da alma, da infância ao senil
23 Sussurrando uma brisa de festa
24 Ao beijar o pendão do Brasil.

(Disponível em: <<http://www.ibipora.pr.gov.br>>. Acesso em: 29 mar. 2012.)

1 Acerca da segunda estrofe do Hino de Ibiporã, considere as afirmativas a seguir.

- I. Enaltece os pioneiros da cidade bem como elogia seu trabalho.
- II. Considera os cafezais preciosos diamantes para a cidade.
- III. Relembra o período em que havia diamantes na cidade.
- IV. Justifica que os pioneiros trouxeram diamantes para a cidade.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

2 Os termos “audazes” e “afã” (linhas 6 e 7) podem ser substituídos, sem alterar o sentido do texto, por

- a) audaciosos e penoso
- b) heróicos e descoberta
- c) jovens e penoso
- d) pioneiros e trabalho
- e) valentes e trabalho

3 Em “E serena-lhes os dias que traz” (linha 16), o termo em destaque faz referência, implicitamente, à expressão:

- a) A bela e grandiosa matriz.
- b) A imagem da Virgem da Paz.
- c) O povo da cidade feliz.
- d) Os dias que traz.
- e) Os audazes bandeirantes.

4 A respeito da última estrofe, assinale a alternativa correta.

- a) Fala da bandeira de Ibiporã, respeitada por crianças e idosos.
- b) Fala das pessoas da cidade e da alegria de ser brasileiro.
- c) Presta homenagem aos rios e florestas da cidade de Ibiporã.
- d) Trata da alma do ser humano desde a infância à velhice.
- e) Faz referência à bandeira do Brasil e de sua importância da infância à velhice.

Leia o texto a seguir e responda às questões de 5 a 8.

Comunidade recupera rapidamente creche incendiada por vândalos

No último final de semana, vândalos atearam fogo na sala onde dormem os bebês no Centro Municipal de Educação Infantil Maria Cristina Pereira Wosny, no Conjunto Serraia, em Ibiporã. Quando chegaram para o trabalho, na manhã de segunda-feira (5/3), as funcionárias e as professoras se depararam com a triste cena: vidros quebrados, cortinas, colchões e dois berços queimados e a sala do berçário toda chamuscada.

As chamas se espalharam porque os vândalos atearam fogo nas cortinas. Ao ver a fumaça, a mãe de uma criança da creche, que brincava na praça ao lado, ligou rapidamente para uma funcionária do CMEI e para os bombeiros, que contiveram o incêndio. Com isso o fogo não atingiu toda a sala, pois havia, no local, vários outros berços, armários e ventiladores recém-adquiridos pela administração municipal.

“É lamentável. Gente que faz esse tipo de coisa não gosta da comunidade”, protestou a secretária municipal de Educação, Miriam Medre Nóbrega.

RECUPERAÇÃO

Porém, nos dias que se seguiram, a comunidade deu a volta por cima e a situação mudou por completo. A diretora da creche, Juliana Garcia Favoni, coordenou um mutirão para a limpeza e reconstrução da sala. Nesta quinta-feira, dia 8, o CMEI já estava 100% recuperado e liberado para o uso das crianças.

“Todos se uniram, pais, funcionários e professores, para recolocarmos as instalações em ordem o mais rápido possível. Afinal, atendemos muitas famílias e as mães precisam deixar os filhos na creche para poder trabalhar. Agradeço à administração municipal, na pessoa da secretária Miriam (da Educação), por nos fornecer rapidamente a tinta, a troca das lâmpadas e dos vidros; aos funcionários e aos pais, pela limpeza e a confecção das cortinas; aos eletricitistas, que trabalharam com rapidez, enfim, agradeço a colaboração de todos que se sensibilizaram conosco”, afirmou Juliana Favoni.

(Adaptado de: Jaime Kaster. Disponível em: <<http://www.ibipora.pr.gov.br/educacao/noticia/id/11205>>. Acesso em: 29 mar. 2012.)

5 A partir das informações presentes no texto, assinale a alternativa correta.

- a) A comunidade do Conjunto Serraia espera que a polícia encontre os vândalos e que eles paguem pelo crime.
- b) A polícia já tem pistas dos criminosos que atearam fogo na Creche e, em breve, eles serão castigados.
- c) Os vândalos pretendiam atear fogo no berçário para matar os bebês, pois não gostam da comunidade.
- d) Os vândalos não atingiram seu objetivo, pois a comunidade recuperou 100% o que estava destruído.
- e) Os vândalos não se preocupam com a comunidade, por isso acham normal depredar o patrimônio público.

6 Com relação aos recursos linguísticos utilizados no texto, considere as afirmativas a seguir.

- I. Em “vidros quebrados, cortinas, colchões e dois berços queimados e a sala do berçário toda chamuscada”, as vírgulas são usadas, pois se trata de uma enumeração.
- II. Em “A diretora da creche, Juliana Garcia Favoni, coordenou um mutirão para a limpeza e reconstrução da sala”, as vírgulas separam o aposto.
- III. No trecho “É lamentável. Gente que faz esse tipo de coisa não gosta da comunidade”, as aspas são empregadas por se tratar de discurso direto.
- IV. No trecho “Nesta quinta-feira, dia 8, o CMEI já estava 100% recuperado e liberado para o uso das crianças”, as vírgulas inserem uma oração intercalada.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

7 No trecho “Porém, nos dias que se seguiram, a comunidade deu a volta por cima e a situação mudou por completo” (linha 14), o termo grifado expressa

- a) consequência dos fatos anteriores.
- b) causa dos fatos anteriores.
- c) conclusão da ideia anterior.
- d) explicação da ideia anterior.
- e) oposição em relação à ideia anterior.

8 Assinale a alternativa que apresenta o provérbio que resume, de forma mais adequada, as informações do texto.

- a) Cada um colhe o que planta.
- b) Errar é humano.
- c) A união faz a força.
- d) Onde há fumaça há fogo.
- e) Quem com ferro fere com ferro será ferido.

Leia o texto a seguir e responda às questões 9 e 10.

Vitória contra o infarto

Cientistas americanos desenvolveram um teste de sangue que identifica com extrema exatidão se alguém corre risco iminente de um ataque cardíaco. Chegaram a tal teste após concluírem que pessoas prestes a sofrer infarto apresentam profunda deformação nas chamadas células endoteliais circulantes. É essa deformação que o novo exame revela. “Poder diagnosticar ataques cardíacos iminentes é o Santo Graal da medicina”, declarou Eric Topol, diretor do Instituto de Pesquisa Scripps, na Califórnia.

(IstoÉ. 28 mar. 2012. Ano 36, n. 2211. p.33.)

9 A palavra “iminente”, usada no texto, significa “prestes a acontecer” enquanto o termo “eminente” significa “ilustre”. Assim, palavras como iminente e eminente, dispensa e despensa, tráfico e tráfego e comprimento e cumprimento são exemplos de

- a) homônimos: vocábulos que apresentam identidade de escrita ou pronúncia, porém com significados distintos.
- b) parônimos: vocábulos que apresentam semelhança fonética e ortográfica, porém com significados diferentes.
- c) sinônimos: palavras que possuem o mesmo significado ou significado semelhante.
- d) antônimos: palavras de sentido inverso, expressas por vocábulos diferentes.
- e) hiperônimos: palavras de maior extensão significativa em relação a outra do mesmo campo semântico.

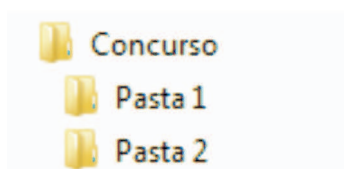
10 No trecho “Poder diagnosticar ataques cardíacos iminentes é o Santo Graal da medicina” (linhas 4 e 5), ao se referir ao Santo Graal, Eric Topol utiliza uma figura de linguagem.

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, o nome e a definição da figura de linguagem utilizada.

- a) Hipérbole: exagero intencional, com a finalidade de intensificar a expressividade e, assim, impressionar o ouvinte ou leitor.
- b) **Metáfora: emprego de uma palavra com sentido diferente do sentido usual, a partir de uma comparação subentendida entre dois elementos.**
- c) Antítese: consiste no uso de palavras ou expressões de significados opostos, com a intenção de realçar a força expressiva de cada uma delas.
- d) Personificação: consiste em atribuir a seres inanimados (irracionais) características humanas.
- e) Ironia: figura por meio da qual se enuncia algo, mas o contexto permite ao leitor ou ouvinte entender o oposto do que se está afirmando.

CONHECIMENTOS GERAIS

- 11** Em 2011, a Câmara Municipal de Ibiporã rejeitou um projeto de lei que propunha o aumento do número de vereadores no município.
O projeto rejeitado previa o aumento de
- a) 7 para 9 vereadores.
 - b) 7 para 11 vereadores.
 - c) 9 para 11 vereadores.
 - d) 9 para 13 vereadores.
 - e) 11 para 13 vereadores.
- 12** Durante os primeiros meses de 2012, Ibiporã foi cidade-sede de eventos esportivos estaduais, em quais modalidades?
- a) Natação e Judô.
 - b) Futebol e Xadrez.
 - c) Tênis e Futebol de salão.
 - d) Basquetebol e Judô.
 - e) Judô e Xadrez.
- 13** A Organização das Nações Unidas criou, na década de 1990, o Dia Mundial da Água, com o objetivo de contribuir para o debate sobre o uso e a conservação dos recursos hídricos. No Brasil e no Paraná, esta data também é marcada com atividades em inúmeros municípios.
O Dia Mundial da Água é comemorado em
- a) 8 de março.
 - b) 13 de maio.
 - c) 15 de novembro.
 - d) 19 de abril.
 - e) 22 de março.
- 14** Em março de 2012, o Papa Bento XVI visitou Cuba, evento que teve bastante repercussão, em virtude das relações entre o governo cubano e a Igreja Católica.
O atual presidente de Cuba é
- a) Raul Castro.
 - b) Fidel Castro.
 - c) Che Guevara.
 - d) Evo Morales.
 - e) Hugo Chaves.
- 15** A figura a seguir mostra três pastas do Windows 7.



Clicar com o botão esquerdo do *mouse* em um arquivo presente na Pasta 1, arrastá-lo até a Pasta 2 e soltá-lo na Pasta 2, resulta em

- a) criar uma cópia do arquivo na Pasta 2.
- b) criar um atalho para o arquivo na Pasta 2.
- c) criar uma imagem do arquivo na Pasta 2.
- d) criar uma cópia do arquivo em uma Nova Pasta, dentro da Pasta 2.
- e) mover o arquivo da Pasta 1 para a Pasta 2.

- 16** No Windows 7 (versão em Português), a combinação de teclas de atalho para se alternar entre as janelas abertas é
- ALT+F4
 - ALT+barra de espaços
 - ALT+TAB**
 - ALT+A
 - ALT+W
- 17** O Botão Office, presente no Word 2007 (versão em Português), permite acessar a opção Imprimir/Impressão Rápida.
Quando se clica em Impressão Rápida, a ação resultante é
- abrir a visualização da impressão e enviar o documento à impressora-padrão, sem fazer alterações.
 - enviar o documento diretamente à impressora-padrão, sem fazer alterações.**
 - gerar uma versão em PDF do documento.
 - imprimir um documento no modo rascunho de alta velocidade.
 - selecionar uma impressora, o número de cópias e outras opções antes de imprimir, sem abrir a visualização da impressão.
- 18** Um auxiliar de consultório dentário organizou os materiais do estoque de quatro cirurgiões-dentistas em quatro gavetas diferentes. Em cada gaveta foi guardado apenas um tipo de material, e cada um pertence a um cirurgião-dentista diferente. Considere ainda:
- Os materiais são: radiografias, substâncias restauradoras, moldeiras e gases.
 - O material de Luís foi guardado na 1ª gaveta.
 - Só se guardam gases na 4ª gaveta.
 - O material de Carlos foi guardado na 2ª gaveta, mas o de Danilo não se sabe em que gaveta foi guardado.
 - As moldeiras são de Márcio.
 - As radiografias não são do Luís.
- Então, é correto afirmar:
- As radiografias foram guardadas na 3ª gaveta.
 - As substâncias restauradoras foram guardadas na 3ª gaveta.
 - As gases são de Danilo.**
 - As radiografias são de Danilo.
 - As substâncias restauradoras são de Carlos.
- 19** Analise as afirmativas a seguir.
- Todo jornalista é curioso.
 - Todo músico não é curioso.
- Logo, é correto afirmar:
- Alguns jornalistas são músicos.
 - Nenhum jornalista é músico.**
 - Nenhuma pessoa curiosa é jornalista.
 - Algumas pessoas curiosas são músicos.
 - Nenhum jornalista é curioso.
- 20** Um instrutor de dança organizou 6 portas de entrada para o palco.
De quantas maneiras distintas um artista poderá entrar no palco e sair por uma porta diferente da que usou para entrar?
- 5
 - 9
 - 11
 - 30**
 - 36

21 Considere os quatro intervalos musicais a seguir.



Assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, a classificação correta destes intervalos.

- a) Terça menor – quarta aumentada – quinta justa – sexta menor.
- b) Terça menor – quarta justa – quinta justa – sexta maior.
- c) Terça menor – quarta justa – quinta diminuta – sexta menor.
- d) Terça maior – quarta aumentada – quinta justa – sexta maior.
- e) Terça maior – quarta justa – quinta diminuta – sexta menor.

22 Considere a escala modal a seguir.



Assinale a alternativa que apresenta o nome correto deste modo.

- a) Lídio.
- b) Mixolídio.
- c) Jônio.
- d) Dórico.
- e) Lócrio.

23 Considere os três acordes tétrades a seguir.



Assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, a classificação correta destes acordes.

- a) Lá maior com quinta aumentada e sétima maior – Ré maior com quinta aumentada e sétima menor – Sol maior com quinta aumentada e sétima maior.
- b) Lá maior com quinta aumentada e sétima menor – Ré maior com quinta diminuta e sétima menor – Sol maior com quinta aumentada e sétima menor.
- c) Lá maior com quinta aumentada e sétima maior – Ré maior com quinta diminuta e sétima menor – Sol maior com quinta aumentada e sétima menor.
- d) Lá maior com quinta justa e sétima menor – Ré maior com quinta diminuta e sétima maior – Sol maior com quinta diminuta e sétima menor.
- e) Lá maior com quinta diminuta e sétima maior – Ré maior com quinta justa e sétima menor – Sol maior com quinta aumentada e sétima maior.

24 Considere a melodia a seguir.



Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, o nome da escala que serve de base para a construção desta melodia.

- a) Si menor melódica.
- b) Si menor harmônica.
- c) Lá maior.
- d) Ré menor natural.
- e) Ré maior.

25 Observe o exemplo a seguir.



Com base nos conhecimentos sobre rítmica, considere as afirmativas a seguir.

- I. A ligadura que une as duas colcheias entre os compassos 1 e 2 causa o efeito rítmico que se chama *síncope*.
- II. No primeiro tempo do compasso 3, temos uma pausa de colcheia e, em seguida, uma colcheia, gerando um *contratempo*.
- III. No segundo tempo do compasso 3, há uma figura rítmica constituída, respectivamente, por uma semicolcheia, colcheia e outra semicolcheia, formando uma *quíaltera*.
- IV. A figura pontuada no segundo tempo do compasso 2 é equivalente a três semicolcheias.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e III são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e IV são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

26 O som pode ser estudado a partir de suas quatro propriedades básicas: altura, intensidade, duração e timbre. Com base nos conhecimentos sobre o tema e exemplos relativos a essas propriedades, considere as afirmativas a seguir.

- I. *Altura*: avaliam o número de decibéis (dB) de um som.
- II. *Timbre*: exploram as qualidades ou espectros harmônicos de um som.
- III. *Intensidade*: determinam se um som é mais grave ou agudo.
- IV. *Duração*: comparam se um som é mais efêmero ou mais prolongado.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas II e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas I, III e IV são corretas.

27 Faça uma análise harmônica da sequência de acordes a seguir.



Com base nos conhecimentos sobre análise harmônica, assinale a alternativa correta.

- a) O acorde do compasso 1 é a submediante, ou sexto grau da tonalidade de Lá menor.
- b) O acorde do compasso 2 é a subdominante, ou quarto grau da tonalidade de Lá maior.
- c) O acorde do compasso 3 é a sensível, ou sétimo grau da tonalidade de Lá menor.
- d) O acorde do compasso 4 é a dominante, ou quinto grau da tonalidade de Lá menor.
- e) O acorde do compasso 5 é a subdominante, ou quarto grau da tonalidade de Dó maior.

28 Observe o fragmento musical a seguir.



Com base no fragmento apresentado e nos conhecimentos sobre fórmula de compasso, assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, a classificação correta das quatro indicações de fórmulas de compasso.

- a) Quaternário simples – ternário simples – quinário simples – binário composto.
- b) Quaternário composto – ternário simples – quinário composto – binário simples.
- c) Quaternário simples – ternário composto – quinário simples – binário composto.
- d) Quaternário composto – ternário simples – quinário simples – binário simples.
- e) Quaternário simples – ternário composto – quinário composto – binário composto.

29 As escalas musicais são conjuntos de notas que variam em número e ordem de estruturação dos intervalos constituintes. Com base nos conhecimentos sobre o tema, considere as afirmativas a seguir.

- I. A escala modal frígia se caracteriza principalmente por possuir o intervalo de quinta diminuta.
- II. A escala diatônica maior possui sete notas, e o semitom está localizado entre os graus III-IV e VII-VIII.
- III. A escala cromática é constituída por doze notas, e o intervalo entre todas elas é de uma segunda menor.
- IV. A escala menor melódica se caracteriza por possuir o VI e o VII graus elevados em sua forma ascendente.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e III são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e IV são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

30 Com relação aos compositores e aos períodos/movimentos da História da Música Ocidental, relacione a coluna da esquerda com a da direita.

- | | |
|----------------|--------------------|
| (I) Schoenberg | (A) Barroco |
| (II) Haydn | (B) Romantismo |
| (III) Brahms | (C) Neoclassicismo |
| (IV) Haendel | (D) Expressionismo |
| (V) Stravinsky | (E) Classicismo |

Assinale a alternativa que contém a associação correta.

- a) I-A, II-B, III-E, IV-C, V-D.
- b) I-A, II-D, III-B, IV-C, V-E.
- c) I-B, II-A, III-C, IV-E, V-D.
- d) I-B, II-A, III-E, IV-D, V-C.
- e) I-D, II-E, III-B, IV-A, V-C.

31 Com relação aos principais gêneros e estilos da História da Música Ocidental, assinale a alternativa correta.

- a) O Concerto Grosso foi desenvolvido no período Clássico, principalmente pelos compositores Gluck e Stamitz, com o objetivo de agradar o ouvinte a partir do novo estilo galante.
- b) Foi durante o período Romântico que houve uma estreita ligação entre a música e as outras artes, resultando na criação da Música Programática.
- c) A Ópera originou-se a partir do movimento Expressionista, quando os compositores passaram a desejar na música toda a carga de suas emoções mais intensas e profundas.
- d) Os primeiros gêneros de música escritos para a Orquestra Sinfônica e para o Quarteto de Cordas ocorrem na 2ª fase do período Barroco, e seus principais compositores são Vivaldi e Corelli.
- e) O movimento Impressionista, representado pelos compositores Copland e Britten, buscava afastar-se do pesado estilo rococó italiano, utilizando harmonias simples e timbres instrumentais homogêneos.

32 A “forma-sonata” é um tipo especial de plano musical usado para compor um único movimento de uma obra, como o primeiro movimento de uma sinfonia ou quarteto de cordas. Com base nos conhecimentos sobre o tema, considere as afirmativas a seguir.

- I. A macroforma da forma-sonata consiste em três seções principais, chamadas “exposição”, “desenvolvimento” e “reexposição” (ou recapitulação).
- II. Na parte da “exposição”, são apresentados dois temas em tonalidades diferentes, o primeiro na tônica e o segundo na dominante (no tom maior).
- III. Na parte da “reexposição”, os temas devem ser repetidos sem nenhuma alteração, pois precisam realçar com exatidão a primeira seção.
- IV. Johan Sebastian Bach foi o compositor que levou a forma-sonata às últimas consequências, ampliando consideravelmente a extensão desta estrutura.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

33 A modulação é um processo harmônico em que ocorre a mudança de tonalidade no decorrer de uma composição musical.

Com base nos conhecimentos sobre o tema, assinale a alternativa que apresenta, corretamente, uma progressão de acordes efetuando uma modulação.

- a) C – Dm7 – G7 – C – Am7 – Bm7(b5)/D – C/E – F – G7 – C
- b) F – Gm7 – C7 – F – Dm7 – Em7(b5)/G – Fm/Ab – Bbm7 – C7 – F

- c) D – Em7 – A7 – D – Bm7 – C#m7(b5)/E – Dm/F – Gm7 – A7 – D
 d) G – Am7 – D7 – G – Em7 – C#m7(b5)/E – D/F# – G – A7 – D
 e) A – Bm7 – E7 – A – F#m7 – G#m7(b5)/B – A/C# – D – E7 – A

34 Com relação ao campo harmônico, aos tipos de acordes alterados e aos termos referentes à análise harmônica, relacione a coluna da esquerda com a da direita.

- | | |
|--|--------------------------|
| (I) Em Lá maior, um Bb é um acorde de | (A) Dominante Secundária |
| (II) Em Sib maior, um G7 é um acorde de | (B) Sexta Napolitana |
| (III) Em Dó maior, um Ab7(b5) é um acorde de | (C) Empréstimo Modal |
| (IV) Em Fá maior, um G#m7(b5) é um acorde de | (D) Sensível Secundária |
| (V) Em Ré maior, um Gm é um acorde de | (E) Sexta Aumentada |

Assinale a alternativa que contém a associação correta.

- a) I-A, II-B, III-E, IV-C, V-D.
 b) I-A, II-D, III-B, IV-C, V-E.
 c) I-B, II-A, III-E, IV-D, V-C.
 d) I-B, II-A, III-C, IV-E, V-D.
 e) I-D, II-E, III-B, IV-A, V-C.

35 Com relação à formação dos diversos grupos instrumentais, assinale a alternativa correta.

- a) O naipe das madeiras de uma orquestra sinfônica inclui, no mínimo, os seguintes instrumentos: flauta, oboé, trompa e saxofone.
 b) Os instrumentos mais comuns num grupo tradicional de choro são: flauta, pandeiro, violão de sete cordas e cavaquinho.
 c) Um quarteto de cordas clássico é composto por um violino, uma viola e dois violoncelos.
 d) O naipe dos metais de uma orquestra sinfônica inclui, no mínimo, os seguintes instrumentos: trompete, flauta, trombone e fagote.
 e) O piano e o violão são os dois instrumentos principais para realizar o acompanhamento nas cameratas barrocas.

36 A música do século XX estabeleceu uma ampla gama de novas tendências e técnicas composicionais. Com base nos conhecimentos sobre o tema, considere as afirmativas a seguir.

- I. O serialismo dodecafônico foi inventado pelo compositor austríaco Arnold Schoenberg no início do século XX e foi difundido no Brasil por Hans-Joachim Koellreutter em torno da década de 40.
- II. A música concreta teve como principal mentor o engenheiro eletrotécnico Pierre Schaeffer e originou-se em fins da década de 40 na *Office de Radiodiffusion Télévision Française* (ORTF) em Paris.
- III. O compositor finlandês Jean Sibelius foi o responsável pelo desenvolvimento das técnicas aleatórias em meados da década de 50 e rompeu com as fronteiras entre a música e outras artes.
- IV. O minimalismo foi uma corrente estética de grande influência na música da Itália por volta de 1930, tendo como principais representantes os compositores Luigi Nono e Luciano Bério.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
 b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
 c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
 d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
 e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

37 Com relação à proposta pedagógico-musical de Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950), assinale a alternativa correta.

- a) O método Dalcroze estabelece uma nova dimensão na experiência de leitura dos padrões tonais, desenvolvendo a memória e o tempo de reação entre o olho e a decodificação da partitura.
- b) Os estudos musicais devem ser iniciados em primeiro lugar com os instrumentos não convencionais a fim de motivar o estudante para a musicalidade espontânea.
- c) A criação de jogos lúdicos e o aprendizado em grupo são de fundamental importância na formação musical inicial, pois garante o desempenho do indivíduo perante o desconhecido.
- d) O método da Eurytmia ou Ginástica Rítmica propõe despertar e desenvolver os ritmos naturais do corpo, visando à expressão, ao equilíbrio e ao controle consciente do movimento corporal.
- e) A formação do ouvido absoluto deve ocorrer antes do estudo da partitura, pois evita que o estudante adquira vícios ao associar mecanicamente o código com a imaginação auditiva.

38 Leia o texto a seguir.

A experiência direta com a música a partir da vivência de diversos elementos musicais é o que caracteriza os métodos ativos de educação musical. Nesta perspectiva, o aluno participa ativamente dos processos musicais desenvolvidos em sala de aula, processos estes que oportunizam o contato com várias dimensões do fazer musical. Com essas abordagens, evita-se o foco na teoria musical e nos exercícios descontextualizados, que, muitas vezes, desestimulam a aprendizagem musical exatamente porque não são reconhecidos como experiências musicais válidas.

(FIGUEIREDO, S. A educação musical do século XX: os métodos tradicionais. In: *A Música na Escola*. ALLUCCI & ASSOCIADOS COMUNICAÇÕES, 2012. Disponível em: <<http://www.amusicanaescola.com.br>>. Acesso em: 20 abr. 2012.)

Com relação aos princípios e fundamentos dos métodos ativos e seus principais autores, relacione a coluna da esquerda com a da direita.

- | | |
|--|----------------------------|
| (I) Sensorial, afetivo e mental. | (A) Émile Jacques-Dalcroze |
| (II) Ritmo, corpo e movimento. | (B) Edgar Willems |
| (III) Folclore, solfejo e prática coral. | (C) Zoltán Kodály |
| (IV) Língua materna, imitação e memória. | (D) Carl Orff |
| (V) Ritmo da fala, percussão e improvisação. | (E) Shinichi Suzuki |

Assinale a alternativa que contém a associação correta.

- a) I-A, II-B, III-E, IV-C, V-D.
- b) I-A, II-D, III-B, IV-C, V-E.
- c) I-B, II-A, III-C, IV-E, V-D.
- d) I-B, II-A, III-E, IV-D, V-C.
- e) I-D, II-E, III-B, IV-A, V-C.

39 Leia o texto a seguir.

A criatividade se transmite por indução (pelo professor) e se adquire por osmose (pelo educando). Nela se fundem o afetivo e a sensibilidade, com o cognitivo e a curiosidade científica criadora. As técnicas de improvisação introduzidas adequadamente ao longo de todo o processo da educação musical contribuem para que se alcance a tão almejada integração do fazer com o sentir e o conhecer. À pedagogia contemporânea interessam os processos tanto ou mais que os objetivos. A música, antes que arte e ciência, constitui uma linguagem cujo domínio se adquire paulatinamente dentro de um processo dialético no qual a improvisação constitui um recurso de suma eficácia e transcendência.

(GAINZA, V. H. de. A improvisação musical como técnica pedagógica. In: *Cadernos de estudo - Educação musical* n.1. São Paulo: Atravez, 1990. Disponível em: <<http://www.atravez.org.br/educacao.htm>>. Acesso em: 20 abr. 2012.)

Com base nos conhecimentos sobre o tema, considere as afirmativas a seguir.

- I. A improvisação musical é uma atividade essencialmente cognitiva que busca desenvolver a liberdade de expressão, motivando o aluno a criar o seu próprio método dialético de aprendizado.
- II. A partir do momento em que o aluno começa a improvisar, todas as possibilidades estão à sua disposição para se ressaltar mais os processos do que os objetivos do fazer musical.

III. A improvisação como recurso didático permite ao educador realizar diagnósticos ou supervisionar furtivamente o mundo das vivências musicais internalizadas durante a improvisação espontânea.

IV. A improvisação agencia processos centrados na absorção de materiais, sensações, ideias e conceitos exigindo o manuseio ativo das estruturas sonoras, trazendo à tona as necessidades do educando.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

40 Todos os alunos ficam em silêncio e o professor pede que seja passada uma folha de papel pela classe. Todos devem perceber com atenção os sons produzidos.

Assinale a alternativa que sintetiza, corretamente, o objetivo dessa atividade, de acordo com as propostas pedagógicas do compositor e educador musical Murray Schafer.

- a) Desenvolver o ouvido absoluto dos sons de uma folha de papel.
- b) Formação da capacidade de solfejar os sons à nossa volta.
- c) Aprender a perceber o ritmo dos sons sem altura definida.
- d) Estabelecer conexões entre os sons musicais e não musicais.
- e) Transformar os hábitos da escuta a partir de uma "limpeza de ouvidos".