

PREFEITURA MUNICIPAL DE JAGUARIAÍVA - PR

CONCURSO PÚBLICO

PROVA OBJETIVA

VESPERTINO – 19/01/2014
NÍVEL SUPERIOR

CARGO: PROFESSOR DE MÚSICA

Leia atentamente as INSTRUÇÕES:

1. Confira seus dados no cartão-resposta: nome, número de inscrição e o cargo para o qual se inscreveu.
2. Assine seu cartão-resposta.
3. Aguarde a autorização do Fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem do fiscal, confira o caderno de provas com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões ou falha de impressão será aceita depois de iniciada a prova.
4. O cartão-resposta não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.
5. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica azul (tinta azul ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas, ou rasuradas, com corretivo, ou marcadas diferentemente do modelo estabelecido no cartão-resposta poderão ser anuladas.
6. Sua prova tem **40** questões, com **4** alternativas.
7. Cabe apenas ao candidato a interpretação das questões, **o fiscal** não poderá fazer nenhuma interferência.
8. A prova será realizada com duração máxima de **3 (quatro) horas**, incluído o tempo para a realização da Prova Objetiva e o preenchimento do cartão-resposta.
9. O candidato poderá retirar-se do local de realização das provas somente **1 (uma) hora** após o seu início.
10. O candidato poderá levar o caderno de provas somente **2h (duas)** horas após o início das provas.
11. Ao terminar a prova, o candidato deverá entregar ao fiscal de sala o cartão-resposta preenchido e assinado.
12. Os **3 (três)** candidatos, que terminarem a prova por último, deverão permanecer na sala, e só poderão sair juntos após o fechamento do envelope, contendo os cartões-resposta dos candidatos presentes e ausentes, e assinarem no lacre do referido envelope, atestando em ata que este foi devidamente lacrado.
13. Durante todo o tempo em que permanecer no local onde está ocorrendo o concurso, o candidato deverá, manter o celular desligar e sem bateria, só sendo permitido ligar depois de ultrapassar o portão de saída do prédio.
14. Não será permitido ao candidato fumar na sala de provas, bem como nas dependências.

BOA PROVA!

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir para responder às próximas três (3) questões.

**CONCLUSÕES DE ANINHA.
CORA CORALINA.**

Estavam ali parados. Marido e mulher. Esperavam o carro. E foi que veio aquela da roça tímida, humilde, sofrida. Contou que o fogo, lá longe, tinha queimado seu rancho, e tudo que tinha dentro. Estava ali no comércio pedindo um auxílio para levantar novo rancho e comprar suas pobrezinhas. O homem ouviu. Abriu a carteira tirou uma cédula, entregou sem palavra. A mulher ouviu. Perguntou, indagou, especulou, aconselhou, se comoveu e disse que Nossa Senhora havia de ajudar e não abriu a bolsa. Qual dos dois ajudou mais? Donde se infere que o homem ajuda sem participar e a mulher participa sem ajudar. Da mesma forma aquela sentença: "A quem te pedir um peixe, dá uma vara de pescar." Pensando bem, não só a vara de pescar, também a linha, o anzol, a chumbada, a isca, apontar um poço piscoso e ensinar a paciência do pescador. Você faria isso, Leitor? Antes que tudo isso se fizesse o desvalido não morreria de fome? Conclusão: Na prática, a teoria é outra.

Fonte; <http://sitenotadez.net/cronicas/> Acesso em 26/12/2012

1. Com base em "Conclusão: Na prática, a teoria é outra", não se pode deduzir do texto:

- A autora discorda da ideia transmitida em "A quem te pedir um peixe, dá uma vara de pescar."
- A "teoria", mencionada na conclusão e que funciona "na prática" não é a de "A quem te pedir um peixe, dá uma vara de pescar."
- Ao questionar o leitor, a autora não quer apenas saber o que ele pensa, mas convencê-lo de tomar partido da opinião dela.
- A ação de "Abriu a carteira tirou uma cédula, entregou sem palavra." não é condizente com a ideia da conclusão da autora.

2. "Donde se infere que o homem ajuda sem participar e a mulher participa sem ajudar." O "homem" e a "mulher" citados nesse trecho referem-se

- a qualquer homem ou mulher que transitando por ali se deparasse com a pedinte vinda da roça.
- aos personagens da crônica – marido e mulher que esperavam o carro.
- a qualquer homem ou mulher que se depare com alguém pedindo ajuda.
- a dois outros personagens da crônica que não foram especificados pela autora.

3. O período "Perguntou, indagou, especulou, aconselhou, se comoveu e disse que Nossa Senhora havia de ajudar e não abriu a bolsa"

- não apresenta objeto direto.
- contém somente quatro orações coordenadas.
- é formado por coordenação e subordinação.
- é formado apenas por coordenação.

Leia o texto a seguir para responder às próximas três (3) questões.

Britânica recebe pulmão de fumante. E morre de câncer
por Antonio Carlos Prado e Thaís Botelho

Jennifer Wederell tinha 27 anos, os últimos cinco passados acoplada a um tubo de oxigênio por sofrer de fibrose cística. Há 16 meses foi informada por um hospital de que fora localizado um doador de pulmão, órgão de que ela necessitava, e realizou-se o transplante. Na semana passada, Jennifer morreu de câncer no pulmão (diagnosticado em março) e só então descobriu-se que o hospital lhe fornecera o órgão de um homem fumante. "Ela morreu de uma morte que deveria ser a de outra pessoa", disse seu pai, Colim Grannell.

<http://www.istoe.com.br/assuntos/semana/3>

4. Atente para o seguinte trecho: "Há 16 meses foi informada por um hospital de que fora localizado um doador de pulmão". Agora, assinale a alternativa em que se faz uma afirmação correta em relação à ocorrência da palavra "de":

- "De" é uma preposição que ao ligar-se ao vocábulo "hospital" estabelece com ele uma relação de lugar.
- "De" é uma preposição que integra a locução prepositiva "de que", usada para ligar duas orações na voz passiva.
- Embora exerça geralmente o papel de uma preposição, o "de" funciona nesse trecho como conjunção para ligar as duas orações.
- A preposição "de" atende à solicitação da regência do verbo "informar" para ligá-lo ao termo regido por ele.

5. No texto de Antonio Carlos Prado e Thaís Botelho, dentre as formas verbais, temos:

- Verbos no Pretérito Perfeito do Indicativo e somente um no Pretérito Imperfeito do Indicativo.
- Verbos no Pretérito Imperfeito do Indicativo e somente um no Futuro do Presente do Indicativo.
- Verbos no Pretérito Perfeito e somente dois no Pretérito Mais-que-perfeito.
- Nenhum verbo no Futuro do Indicativo e nenhum no Pretérito Mais-que-perfeito.

6. Analise as novas pontuações para a redação de “Jennifer Wederell tinha 27 anos, os últimos cinco passados acoplada a um tubo de oxigênio por sofrer de fibrose cística.”:

I – Jennifer Wederell tinha 27 anos: os últimos cinco passados acoplada a um tubo de oxigênio por sofrer de fibrose cística.

II – Jennifer Wederell tinha 27 anos – os últimos cinco passados acoplada a um tubo de oxigênio por sofrer de fibrose cística.

III – Jennifer Wederell tinha 27 anos (os últimos cinco passados acoplada a um tubo de oxigênio por sofrer de fibrose cística).

As pontuações possíveis, sem que se tenha alguma alteração no sentido original da frase, estão em:

- a) I e II, apenas.
- b) I, II e III.
- c) II e III, apenas.
- d) I e III, apenas.

7. A frase está totalmente correta, no que diz respeito à ortografia, em qual alternativa?

- a) A superstição era evidente, mas não um impecilho para que ele saísse de casa e fosse até o portão atendê-la.
- b) O assessor considerava um privilégio trabalhar com aquele político, amado pela população daquela cidade.
- c) A música intitulada “Construção”, de Chico Buarque de Holanda, foi uma crítica à ditadura no Brasil.
- d) Segundo a Meteorologia, as chuvas serão escassas nesse verão e as temperaturas estarão entre as mais altas já registradas nos últimos 50 anos.

8. Assinale a alternativa em que todas as palavras do período apresentam a acentuação gráfica de acordo com as normas gramaticais, sejam elas da atual ortografia ou do novo acordo (em vigor desde 2009):

- a) Para não puni-los mais severamente, o juiz determinou que eles cumprissem a pena trabalhando de gari por dois meses.
- b) Dê muita atenção a esses papéis, eles tem grande importância como provas documentais e devem ser entregues aos juízes.
- c) O voo partiu antes do combinado, eu até corri, mas cai, feri-me e por isso não consegui alcançá-lo.
- d) Para! O seu egoísmo me assusta, é preciso contê-lo se você quiser chegar onde deseja.

9. Em relação à classificação tônica das palavras, observe as seguintes afirmações:

- () “cateter” e “Nobel” são palavras oxítonas.
- () “condor” e “ibero” são palavras paroxítonas.
- () “avaro” e “recorde” são palavras paroxítonas.
- () “sutil” e “mister” são palavras oxítonas.

Atribuindo-se V para verdadeira e F para falso, tem-se a seguinte sequência, de cima para baixo:

- a) V; F; V; V.
- b) V; V; F; V.
- c) F; F; V; F.
- d) V; F; F; F.

10. Certo candidato, que concorria a uma vaga de Auxiliar Administrativo em um determinado concurso público, cometeu alguns equívocos na separação das sílabas de alguns vocábulos, na redação que escrevia. Assim, ao passar de uma linha para outra, ele infringiu as regras gramaticais quando fez a divisão silábica das duas palavras que estão exibidas na alternativa:

- a) sub-urbano; trans-atlântico.
- b) sub-marino; ga-iola.
- c) ri-tmo; ab-dome.
- d) psi-cólogo; inter-urbano.

LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS GERAIS

11. Analise o texto a seguir e aponte a alternativa correta.

“A avaliação de mérito dos servidores do Instituto de Previdência e Assistência aos Servidores Públicos Municipais – IPASPMJ será realizada pela área que gerencia os recursos humanos do Instituto, em cumprimento ao estabelecido na Lei nº 2424/2012 e em conformidade com o Estatuto do Servidor Público Municipal – Lei Municipal nº 2.155/2010. Essa avaliação será efetuada com base no interesse do servidor em buscar o seu permanente aperfeiçoamento, por meio da capacitação profissional, que medirá o seu crescimento individual obtido nos seguintes fatores, associado a sua presença assídua ao trabalho:

I – participação em cursos e demais eventos de capacitação, promovidos/organizados ou patrocinados pelo próprio IPASPMJ.

II – participação em cursos e demais eventos de capacitação nas áreas de interesse do IPASPMJ, porém não patrocinados pelo mesmo.

III – participação como representante do IPASPMJ em órgãos colegiados e/ou em comissões não remuneradas do mesmo.

IV – elaboração de artigos técnicos, dentro das áreas de interesse do IPASPMJ, devidamente publicados em jornais, livros e/ou revistas.

V – coordenação, não remunerada, de estudos e/ou projetos não permanentes do IPASPMJ, com indicação oficial pelo Presidente Executivo.

VI – participação como instrutor ou palestrante, em eventos promovidos pelo IPASPMJ ou em seu nome.

VII – incentivo e valorização à assiduidade ao trabalho”.

- a) Não são corretos os fatores III e IV.
- b) São corretos apenas os fatores I, II, III, IV, VI e VII.
- c) Não é correto o fator VI.
- d) São corretos os fatores I, II, III, IV, V, VI e VII.

A Lei nº 2155/2010 dispõe sobre o Regime Jurídico dos Servidores Públicos do Município de Jaguariaíva, das autarquias e das fundações públicas Municipais. De acordo com essa lei, responda às próximas quatro questões.

12. Qual alternativa não condiz com o estabelecido no art. 21 e parágrafos §1º, §3º e §4º do Regime Jurídico?

- a) Ao entrar em exercício, o servidor nomeado para cargo de provimento efetivo ficará sujeito a estágio probatório por período de três anos, durante o qual a sua aptidão e capacidade serão objeto de avaliação para o desempenho do cargo.
- b) Quatro meses antes de findo o período do estágio probatório, a avaliação do desempenho do servidor, realizada por comissão constituída para essa finalidade, será submetida à homologação da autoridade competente.
- c) Ao servidor em estágio probatório não poderão ser concedidos afastamentos.
- d) O servidor em estágio probatório poderá exercer quaisquer cargos de provimento em comissão ou funções de direção, chefia ou assessoramento no órgão ou entidade de lotação, e somente poderá ser cedido a outro órgão ou entidade para ocupar cargos de Natureza Especial, cargos de provimento em comissão.

13. Qual alternativa completa correta e respectivamente as lacunas?

_____ é a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica.

_____ é o retorno à atividade de servidor aposentado por invalidez, quando junta médica oficial declarar insubsistentes os motivos da aposentadoria ou no interesse da administração.

A _____ é a reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens.

_____ é o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado.

Ocorrerá o _____ do servidor em cargo similar ao que ocupava na hipótese de alteração na denominação dos cargos, conseqüente da mudança da legislação, vedada a redução de vencimentos.

_____ é o deslocamento de cargo de provimento efetivo, ocupado ou vago no âmbito do quadro geral de pessoal, para outro órgão ou entidade do mesmo Poder.

- a) Readaptação, Reversão, reintegração, Recondução, enquadramento, Redistribuição.
- b) Reversão, Readaptação, reintegração, Recondução, enquadramento, Redistribuição.
- c) Redistribuição, Readaptação, reintegração, Recondução, enquadramento, Reversão.
- d) Recondução, Readaptação, enquadramento, Reversão, reintegração, Redistribuição.

14. Referente à concessão de diárias para o servidor, qual alternativa não está correta?

- a) O servidor que, a serviço, afastar-se da sede em caráter eventual ou transitório para fora do Município, em distância superior a 130 km, fará jus a passagens e diárias destinadas a indenizar as parcelas de despesas extraordinária com pousada, alimentação e locomoção urbana, conforme dispuser em regulamento.
- b) A diária será concedida por dia de afastamento, sendo devida pela metade quando o deslocamento não exigir pernoite fora da sede, ou quando o Município custear, por meio diverso, as despesas extraordinárias cobertas por diárias, observando-se a distância superior a 130 km.
- c) O servidor que receber diárias e não se afastar da sede, por qualquer motivo, fica obrigado a restituí-las integralmente, no prazo de dois dias.
- d) Na hipótese de o servidor retornar à sede em prazo menor do que o previsto para o seu afastamento restituirá as diárias recebidas em excesso, no prazo de cinco dias.

15. O servidor preso em flagrante ou preventivamente pronunciado ou indiciado por crime inafiançável terá o exercício suspenso até decisão final transitada em julgado. Durante a suspensão, o servidor

1. receberá apenas 2/3 da remuneração, enquanto tramitar o processo.

2. receberá 1/3 da remuneração durante o cumprimento da pena, se condenado definitivamente por ato que não implique em sua exoneração.

3. não receberá remuneração, enquanto tramitar o processo.

4. receberá apenas 50% da remuneração, enquanto tramitar o processo se for indiciado por crime afiançável.

Análise as afirmações e marque a alternativa correta.

- a) São corretas as afirmações 1, 2, 3 e 4.
- b) São corretas apenas as afirmações 1 e 2.
- c) São corretas apenas as afirmações 1, 2 e 3.
- d) São corretas apenas as afirmações 1, 2 e 4.

16. Segundo fontes do Instituto Paranaense de Desenvolvimento Econômico e Social – IPARDES, o estado do Paraná é dividido em

a) **dez Mesorregiões:** 1 - Mesorregião Geográfica Noroeste Paranaense. 2 - Mesorregião Geográfica Centro Ocidental Paranaense. 3 - Mesorregião Geográfica Norte Central Paranaense. 4 - Mesorregião Geográfica Norte Pioneiro Paranaense. 5 - Mesorregião Geográfica Centro Oriental Paranaense. 6 - Mesorregião geográfica Oeste Paranaense. 7 - Mesorregião geográfica Sudoeste Paranaense. 8 - Mesorregião geográfica Centro-Sul Paranaense. 9 - Mesorregião geográfica Sudeste Paranaense. 10 - Mesorregião geográfica Metropolitana de Curitiba.

b) **cinco Mesorregiões:** 1 - Mesorregião Geográfica Norte Central Paranaense. 2 - Mesorregião Geográfica Oeste Paranaense. 3 - Mesorregião Geográfica Sul Paranaense. 4 - Mesorregião Geográfica Leste Paranaense. 5 - Mesorregião Geográfica Metropolitana de Curitiba.

c) **seis Mesorregiões:** 1 - Mesorregião Geográfica Centro Ocidental Paranaense. 2 - Mesorregião Geográfica Centro Oriental Paranaense. 3 - Mesorregião Geográfica Oeste Paranaense. 4 - Mesorregião Geográfica Sudoeste Paranaense. 5 - Mesorregião Geográfica Sudeste Paranaense. 6 - Mesorregião Geográfica Metropolitana de Curitiba.

d) **cinco Mesorregiões:** 1 - Mesorregião Geográfica Noroeste Paranaense. 2 - Mesorregião Geográfica Norte Pioneiro Paranaense. 3 - Mesorregião Geográfica Oeste Paranaense. 4 - Mesorregião Geográfica Centro-Sul Paranaense. 5 - Mesorregião geográfica Metropolitana de Curitiba.

17. Julgue se são verdadeiras ou falsas as afirmativas sobre formas e características do Brasão do Município de Jaguariaíva e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

() A coroa mural que o sobrepõe é o símbolo universal do brasão de domínio que, sendo de agente (prata), de oito torres (das quais apenas cinco são visíveis em perspectiva no desenho), classifica a cidade na segunda grandeza, ou seja, sede de Comarca.

() O campo de sínopla (verde), simboliza em heráldica a vitória, honra, cortesia, civilidade, alegria, abundância e amizade; a "esperança" é verde, porque alude aos "campos verdejantes" de pastagens, de florestas naturais e artificiais, o que faz crer que nos "Campos de Jaguariaíva", sempre haverá colheita com o "ouro-verde" brotando da terra.

() Em abismo (centro ou coração do escudo) a estilização da coroa de espinhos, de jalde (ouro-verde), representa no brasão o símbolo do Orago: "Senhor Bom Jesus da Pedra Fria" e que é ladeada por dois pinheiros, representados no mesmo metal, identificando a região dos pinheirais, onde se localiza a cidade, ou mais propriamente, o Estado do Paraná, do qual o pinheiro se tornou símbolo identificador.

() A faixa ondeada, de blau, desenhada pelo topo e sopé das duas montanhas, representa o Rio Jaguariaíva em toda a sua extensão, banhando o território municipal, desde as "Montanhas do Jacuzal" até as barrancas do "Rio da Barra Mansa".

() Os estribos e ferraduras de animais simbolizam a saga dos tropeiros que junto ao Caminho de Viamão, levando animais do sul e trazendo mercadorias do norte, vieram escolher o Porto Velho para fazer o pouso das tropas, onde mais tarde edificaram cabanas, fazendo nascer o Arraial, (povoado) com o Orago de "Senhor Bom Jesus da Pedra Fria de Jaguariaíva".

() As duas montanhas representam a região serrana do Município, compreendida entre a Serra do Paranapiacaba e a Serra das Furnas, onde está situado o planalto do "Sertão de Cima", onde nesta região se encontram as famílias mais antigas que ocuparam o solo jaguariaivense.

- a) F, F, V, V, V, V.
- b) V, V, V, V, V, V.
- c) V, V, V, V, F, V.
- d) V, V, F, V, V, V.

18. Considerando seus conhecimentos sobre a história do Estado do Paraná, julgue se são verdadeiras ou falsas as seguintes informações, depois assinale a alternativa correta.

() O Paraná foi a primeira região do Brasil a ingressar no sistema colonial mercantil. Os motivos para esta inserção foram a descoberta de ouro de aluvião no litoral na primeira metade do século XVII e a sua proximidade geográfica com o eixo São Vicente, Rio de Janeiro, Bahia.

() A Serra do Mar foi tombada com o objetivo de garantir a preservação das paisagens naturais de grande valor histórico e cultural, assegurando ao mesmo tempo a manutenção das matas nativas, que representam a maior reserva de floresta original do Estado do Paraná.

() O Paraná é subdividido em duas bacias de desaguamento: os rios que pertencem ao grande sistema de captação do rio Paraná e o complexo de rios que pertencem à bacia de drenagem do Oceano Atlântico.

() Os principais rios da bacia hidrográfica do Paraná são o Paranapanema, o Tibagi, o Piquiri e o Iguaçu, que formam um complexo hidrográfico com enorme potencial energético.

a) F, F, V, V.

b) F, V, V, V.

c) V, V, V, V.

d) V, F, V, V.

19. A Lei nº 2439/2012 instituiu a Política Municipal de Resíduos Sólidos, que dispõe sobre princípios, procedimentos e critérios referentes à geração, acondicionamento, armazenamento, coleta, transporte, tratamento e disposição final dos resíduos sólidos no Município de Jaguariaíva. A Lei estabelece:

I – Promover a sustentabilidade ambiental, social e econômica na gestão dos resíduos é um dos objetivos da Política Municipal de Resíduos Sólidos.

II – Definem-se como resíduo sólido qualquer substância ou objeto, no estado sólido ou semi-sólido, que resultam de atividades de origem urbana, industrial, de serviços de saúde, rural, especial ou diferenciada.

III – Compete a todos os geradores de resíduos sólidos a responsabilidade pelos resíduos sólidos gerados, compreendendo as etapas de acondicionamento, disponibilização para coleta, tratamento e disposição final ambientalmente adequada.

IV – Os receptores de resíduos sólidos devem estar devidamente licenciados junto ao órgão ambiental competente e regularmente cadastrados no Município.

V – Os estabelecimentos comerciais e de prestação de serviços, cuja atividade envolve o atendimento a clientes, tais como lojas, restaurantes e padarias, deverão obrigatoriamente disponibilizar lixeiras, nas três tipologias, de resíduos orgânicos, rejeitos e recicláveis, proporcional ao espaço e quantidade de resíduos gerados, para incentivar e promover a adequada segregação dos resíduos na origem.

VI – Os resíduos verdes urbanos só poderão ser depositados no aterro sanitário.

Está em conformidade com a Lei nº 2439/2012:

a) Apenas os itens I, II, III e VI.

b) Apenas os itens II, III, IV e V.

c) Apenas os itens I, II e VI.

d) Apenas os itens I, II, III, IV e V.

20. Leia a notícia a seguir e aponte a alternativa correta.

“A Polícia Militar do Paraná (PMPR) lançou, no dia 08/11/2013, a cartilha Segurança Rural, O lançamento aconteceu no auditório da Faculdade Estadual de Ciências Econômicas de Apucarana (FECEA), em Apucarana (PR), norte do estado. A cartilha foi desenvolvida a partir de estudos sobre a criminalidade no ambiente rural”.

(Fonte: <http://www.cidadao.pr.gov.br>)

1. “A cartilha foi lançada com objetivo de ajuda na prevenção de crimes no campo”.

2. “A cartilha traz orientações para melhorar a segurança da população no ambiente rural, por meio de dicas sobre a vigilância natural, o reforço territorial e o controle de acesso”.

3. “A cartilha ressalta a questão da estrutura de uma propriedade rural de acordo com o conceito de Arquitetura Contra o Crime, com orientações sobre iluminação, vizinhança solidária, paisagismo, perímetros de segurança da propriedade, dispositivos de segurança, além de orientações sobre os rebanhos, galpões, maquinários e veículos, animais de guarda, como guardar produtos e objetos de valor, e dicas para os funcionários e de comportamento preventivo”.

4. “Um item específico da cartilha traz informações sobre a Patrulha Rural Comunitária. São dicas para, caso ocorra alguma situação, a pessoa possa saber o que fazer, além de orientar os proprietários quanto à contratação de serviços de vigilância privada e porte de armas”.

Na sequência da numeração, de cima para baixo, as informações sobre a cartilha são:

a) V, V, F, V.

b) V, V, V, V.

c) V, V, F, F.

d) V, F, V, V.

CONHECIMENTO ESPECÍFICO

21. Sobre as concepções de currículo, Sacristán (2000) destaca que há, de forma mais ou menos explícita e imediata, uma filosofia curricular ou uma orientação teórica que é, por sua vez, uma síntese de uma série de posições filosóficas, epistemológicas, científicas, pedagógicas e de valores sociais. Para este autor, há um condicionamento cultural das formas de se conceber o currículo e, considerando esta visão, é correto afirmar que

- a) o currículo não tem influência na concepção própria do que se entende por tal, não se constituindo a partir das formas de organizá-lo.
- b) o currículo tem uma importância determinante na concepção própria do que se entende por tal e nas formas de organizá-lo, que se traduzem como diretrizes para a prática.
- c) o currículo não se constitui a partir das formas de organizá-lo, não se traduzindo como diretrizes para a prática.
- d) o currículo não está organizado a partir de valores sociais, refletindo pouco sobre a prática.

22. Para Sacristán (2000), as teorias do currículo são metateorias sobre códigos que o estruturam e sobre a forma de pensá-lo. Para as concepções de currículo, as teorias desempenham várias funções, sendo correto afirmar que elas são

- a) modelos que selecionam temas e perspectivas e costumam influir de forma estatística nos formatos que o currículo adota, sem ser consumido e interpretado pelos professores.
- b) modelos que costumam pouco influir nos formatos que o currículo adota antes de ser consumido e interpretado pelos professores, tendo um valor federativo profissional para eles.
- c) modelos que selecionam temas e perspectivas e costumam influir nos formatos que o currículo adota antes de ser interpretado pelos professores, tendo um valor pontual e reduzido para eles.
- d) modelos que selecionam temas e perspectivas e costumam influir nos formatos que o currículo adota antes de ser interpretado pelos professores, tendo um valor formativo profissional para eles.

23. Sobre as novas atitudes docentes, Libâneo (2011) destaca que o professor possibilita a relação ativa do aluno com a matéria, inclusive com os conteúdos próprios de sua disciplina, mas considerando os conhecimentos, experiências, capacidades e interesses que os alunos trazem para a sala de aula. Nesse contexto, a condução pedagógica do professor deve se organizar

- a) a partir de práticas de ensino intencionais e sistemáticas que possibilitem situações de aprendizagem que promovam o “aprender a pensar”, transformando os alunos em sujeitos pensantes.
- b) a partir de práticas de ensino regradas e calculadas que promovam situações pontuais de aprendizagem que promovam o treino de conteúdos, transformando os alunos em sujeitos que respondam às necessidades do mercado.
- c) a partir de práticas de ensino livres, não sistemáticas e que promovam situações básicas de aprendizagem que viabilizem o contato com os conteúdos, transformando os alunos em sujeitos que se responsabilizem por suas aprendizagens.
- d) a partir de técnicas de ensino não sistemáticas que promovam situações básicas de aprendizagem que estruturam o contato com os conteúdos, transformando os alunos em sujeitos que se responsabilizem por suas aprendizagens.

24. Para Paulo Freire, um dos maiores educadores brasileiros, a educação não deve ser apenas uma ação singular em que educandos recebem verdades impostas pelo professor, sem que haja respeito e diálogo aberto. Não deve ser um simples repasse de conteúdos e de saberes, ou seja, uma educação depositária. Dentro dessa visão freireana, é correto afirmar que a educação é

- a) ação que se fundamenta no respeito direcionado ao educador e que precisa de uma ordem lógica prioritária entre os saberes ensinados pelo educador em face aos trazidos pelos educandos.
- b) ação que se constitui a partir do respeito direcionado historicamente ao papel de educador e que precisa de uma formalização hierárquica entre os saberes trazidos pelos educandos e os ensinados pelo educador.
- c) ação que necessita de respeito face ao educando e ao educador e que precisa de diálogo, de ação crítica e de reconhecimento por parte do educador acerca dos saberes trazidos pelos educandos.
- d) ação que estabelece respeito direcionado ao educador e que precisa de uma hierarquia entre os saberes trazidos pelos educandos e os ensinados pelo educador.

25. O processo avaliativo, para Hoffman (2002), não deve estar centrado no entendimento de todos os alunos em tempos equivalentes. Essencialmente, porque não há paradas ou retrocessos nos caminhos da aprendizagem. A partir dessa visão, a avaliação deve considerar

- a) que todos os aprendizes estarão sempre evoluindo, mas em diferentes ritmos e por caminhos singulares e únicos.
- b) que todos os aprendizes demonstrarão o que aprendem de forma homogênea, em ritmos similares e observáveis pela mesma perspectiva.
- c) que somente alguns aprendizes estarão sempre evoluindo, pois possuem ritmos diferentes, mas observáveis pela mesma perspectiva.
- d) que todos os aprendizes demonstrarão o que aprendem, porém, não devem ser considerados os diferentes ritmos, pois é justo que sejam observados pela mesma perspectiva de evolução.

26. Em "Avaliação Dialógica: desafios e perspectivas", Romão (1999) compartilha uma visão teórica que pretende contribuir com as exigências e com os limites de uma nova e necessária forma de avaliação do desempenho escolar. Para esse autor, na educação libertadora, a avaliação deixa de ser um processo de

cobrança para se transformar em mais um momento de aprendizagem, tanto para o aluno quanto para o professor. Considerando essa visão teórica, é necessário compreender a avaliação como

- a) meio pedagógico que visa quantificar o desenvolvimento do educando, sendo instrumento de observação social e entrada para o mundo produtivo.
- b) ação escolar que visa mensurar o desenvolvimento do educando, utilizando seu desempenho como forma classificatória e entrada para o mundo produtivo.
- c) instrumento que visa mensurar o desenvolvimento do educando, utilizando seu desempenho como mecanismo de promoção social e entrada para o mundo produtivo.
- d) processo que visa promover o desenvolvimento do educando e incentivá-lo a avançar e procurar formas de transformar o meio em que vive.

27. A doutrina liberal apareceu como justificção do sistema capitalista que, ao defender a predominância da liberdade e dos interesses individuais na sociedade, estabeleceu uma forma de organização social baseada na propriedade privada dos meios de produção, também denominada sociedade de classes. Considerando os pressupostos das tendências pedagógicas, é correto afirmar que pode se constituir como uma manifestação própria desse tipo de sociedade a pedagogia

- a) Renovada Progressista.
- b) Liberal.
- c) Libertária.
- d) Libertadora.

28. O Plano Nacional de Educação (PNE), aprovado pelo Senado em dezembro de 2013, teve como principal embate político a destinação de um determinado percentual do Produto Interno Bruto (PIB) para a educação. Este percentual a ser destinado é de

- a) 1%.
- b) 12%.
- c) 8%.
- d) 10%.

29. A Educação Básica contempla os diversos níveis e modalidades de ensino, incluindo o ensino fundamental, médio e técnico. Segundo o artigo 22º, da Lei nº 9.394/1996, a finalidade da Educação Básica é

- a) desenvolver o educando, assegurando-lhe a formação técnica de nível médio indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para ingressar no mundo do trabalho e em estudos posteriores.
- b) desenvolver o educando, assegurando-lhe a formação específica indispensável para o exercício da humanidade e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- c) desenvolver o educando, assegurando-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- d) desenvolver o educando, assegurando-lhe a formação técnica e científica indispensável para o exercício da vida produtiva e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.

30. As diretrizes nacionais da educação estão baseadas em diversas concepções teóricas que se articulam e fundamentam a legislação brasileira. O artigo 1º, da Lei nº 9.394/1996, estabelece que a Educação

- a) abrange os processos somativos que se desenvolvem na vida familiar, na condição humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.
- b) abrange os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.
- c) abrange os processos formativos que se desenvolvem na cultura, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.
- d) abrange os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações econômicas produtivas e nas manifestações institucionais.

31. Observe as escalas e, em seguida, assinale a alternativa correspondente aos Modos em que elas estão dispostas.

I – La3 – Si3 – Dó #4 - Ré4 – Mi4 – Fá#4 - Sol#4 – Lá4.

II – Fá2 – Sol2 – Lá2 – Sib2 – Dó3 – Ré3 – Mib3 – Fá3.

III – Mi4 – Fá4 – Sol4 – Lá4 – Sib4 – Dó5 – Ré5 – Mi6.

- a) I-Jônio; II-Lídio; III-Dórico.
- b) I-Jônio; II-Mixolídio; III-Frégio.

- c) I-Jônico; II-Mixolídio; III-Dórico.
 d) I-Jônico; II-Mixolídio; III-Lócrio.

32. Assinale a alternativa que apresenta o campo harmônico tetrádico de si maior:

- a) $B^{7M} - C\#m^7 - D\#m^7 - E^{7M} - F\#^7 - G\#m^7 - A\#m^{7(b5)}$
 b) $Bm^7 - C\#m^{7(b5)} - D^{7M} - Em^7 - Fm^7 - G^{7M} - A^7$
 c) $Bm^{7M} - C\#m^{7(b5)} - D^{7M(\#5)} - Em^7 - F\#^7 - G^{7M} - A\#^0$
 d) $B^{7M} - C\#m^7 - D\#m^7 - E^{7M} - F\#^7 - G\#m^7 - A^0$

33. Assinale a alternativa correspondente às cadências: $V^7 - I^{7M} | V^7_{/7a} - I_{/3a} | IV - I |$.

- a) Imperfeita – Perfeita – Plagal.
 b) Perfeita – À dominante – Plagal.
 c) À dominante – Dominante estendida – Plagal.
 d) Perfeita – Imperfeita – Plagal.

34. A Missa de Réquiem de José Maurício Nunes Garcia (1767-1830); O Guarani e O Escravo, de Antônio Carlos Gomes (1836-1896); a Série Brasileira e o prelúdio O Garatuja, de Alberto Nepomuceno; os tangos, polcas e valsas, de Ernesto Nazareth.

A respeito disso, analise as seguintes afirmativas:

I – Pelo menos três das composições exemplificadas imitam os moldes europeus, reflexo dos apontamentos de compositores europeus sobre nossa incapacidade de criar, sendo uma nação não civilizada e miscigenada.

II – Nenhuma das composições apresenta temas nativos com roupagem europeia.

III – Alguns dos compositores exemplificados apresentam inspiração na música popular urbana, eventualmente na popular rural ou folclórica.

Assinale a alternativa correta:

- a) Apenas I e II são falsas.
 b) Apenas I e III são verdadeiras.
 c) Apenas I e III são verdadeiras.
 d) Apenas a I é verdadeira.

35. As subcategorias nacionalistas, no modernismo musical brasileiro, são descritas por muitos autores que dividem características, estéticas e tendências, de modo a reagrupá-las em novas disposições. Desta forma, a historicidade e sua veracidade podem significar um campo nebuloso se não estudarmos as visões de interesses que o cercam. Sobre o movimento moderno brasileiro e suas inflexões na música, marque as afirmações seguintes com (V) para verdadeiro e (F) para falso e assinale a alternativa que dispõe a sequência correta, de cima para baixo.

() A ênfase na atualização estética ocorreu na primeira fase do modernismo brasileiro, baseada em características futuristas pós-românticas. Nesta fase, as concepções teóricas ainda eram distantes e tinham uma defasagem entre sua produção. Mas as obras refletiam estéticas inovadoras de rompimento total com as fases anteriores, visto que seus artistas desenvolviam grupos de estudo.

() Pelos resultados apresentados durante a Semana de 22, os compositores Brasília Itiberê da Cunha, Alexandre Levy, Alberto Nepomuceno, Francisco Braga e Glauco Velásquez não influenciaram o amadurecimento que resultou no manifesto, pois a semana de arte moderna rompia com todas as influências até aquele momento.

() Para muitos autores, o marco zero, para se pensar a cultura moderna brasileira, foi a semana de 22 e podemos afirmar que a desqualificação ou qualificação dos compositores, na época, dava-se ao distanciamento ou proximidade com o movimento.

() Para os artistas da semana de 22, as trocas culturais com a Europa não moldaram o crescente nacionalismo musical brasileiro. Os compositores deram ênfase no exótico e nas características de miscigenação para impor-se como identidade nacional. Dessa forma, o movimento Pau-Brasil defendia um nacionalismo ufanista, que propunha construir identidades brasileiras capazes de contrapor as tendências tradicionalistas.

() A semana de 22 propunha a contraposição das formas tradicionais - do Parnasianismo, na poesia, e do Romantismo, na música. A proposta era uma renovação radical nas linguagens artísticas, rompendo com a arte tradicional.

- a) F – F – V – F – V.
 b) V – V – V – F – V.
 c) F – F – F – F – V.
 d) V – V – V – F – F.

36. Sobre a história da música ocidental, séculos XIX e XX, é incorreto afirmar que:

- a) Podemos identificar muitas tendências isoladas, apontando exclusivamente para características individuais e únicas, inclusive, linhas étnicas, onde a influência do folclore de diversas culturas toma a essência das composições.
- b) Podemos identificar correntes que se utilizam da dissonância em direção ao atonalismo e, conseqüentemente, da organização do sistema dodecafônico. Mas, ainda prendem-se ao conceito de *forma*, dentro dos moldes dos séculos anteriores - na maioria dos casos na forma sonata.
- c) Podemos identificar tendências que se libertam do conceito de “desenvolvimento” e “organização formal”, mas utilizam-se do sentido tonal, mesmo que *cambiante*.
- d) Podemos identificar, exclusivamente, duas grandes linhas de pensamento: uma que foge do sentido tonal e outra que foge do sentido da forma. Mas, com frequência, existe um pensamento contraposto sobre o tonalismo e a forma.

37. Sobre os autores e suas respectivas pesquisas e influências didático-metodológicas para o contexto da educação musical brasileira, assinale a alternativa incorreta:

- a) Anita Guarnieri teve relevantes trabalhos na área de Educação Musical, baseados na Escola Ativa. Sua pedagogia prioriza a musicalização precedente ao ensino do instrumento específico, desenvolvendo aspectos para a formação e o desenvolvimento artístico.
- b) Osvaldo Lacerda, na área da pedagogia musical, reelaborou conteúdos de teoria, percepção, solfejo, harmonia, contraponto, entre outros, publicando vários livros, cujos aspectos gráficos musicais apontavam para o estudo da grafia e notação contemporânea.
- c) Hans Joachim Koellreutter foi fundador do movimento Música Viva (1938). Responsável pela introdução de técnicas contemporâneas na música e na pedagogia brasileira. Apesar de não considerar sua contribuição como método em si, proporcionou significativos parâmetros para o ensino- aprendizagem e pesquisas da área.
- d) Maria de Lourdes Junqueira, observando, através de estudos críticos e sistemáticos, a inadequação de métodos importados para a realidade infantil brasileira, elaborou “Educação Musical através do teclado”, 08 volumes de uma obra que visa, além do estudo técnico do instrumento, sanar preocupações concernentes ao aprendizado geral de música.

38. “A questão central do ensino de arte no Brasil diz respeito a um enorme descompasso entre a produção teórica, que tem um trajeto de constantes perguntas e formulações, e o acesso dos professores a essa produção, que é dificultado pela fragilidade de sua formação, pela pequena quantidade de livros editados sobre o assunto, sem falar nas inúmeras visões preconcebidas que reduzem a atividade artística na escola a um verniz de superfície, que visa as comemorações de datas cívicas e enfeitar o cotidiano escolar.” (PCN Artes).

Sobre esse assunto, marque as afirmações seguintes com (V) para verdadeiro e (F) para falso e assinale a alternativa que dispõe a sequência correta, de cima para baixo.

- () A música e o cotidiano do contexto escolar têm como objetivos norteadores: o fazer artístico como experiência poética; o desenvolvimento de potencialidades: percepção, reflexão, sensibilidade, imaginação, intuição, curiosidade e flexibilidade; experiência de interação; a compreensão do objeto artístico, sua estrutura ou leis internas, bem como produto cultural (imaginário humano, historicidade e diversidade). Neste sentido, envolve diferentes tipos de conhecimentos, dos quais o professor deve ter amplo conhecimento para desenvolvê-los, mesmo que seja sob a forma de fruição empírica nos alunos.
- () A arte é vista como objeto de conhecimento. O conhecimento artístico como produção, fruição e reflexão. Contudo, a percepção estética, nesta proposta, não é apontada como prioridade na comunicação artística.
- () Não estão definidas as modalidades artísticas trabalhadas a cada ciclo, mas são oferecidas condições para que as diversas equipes possam definir em suas escolas os projetos curriculares.
- () Os processos criativos, desenvolvidos pela prática das composições, improvisações e interpretações, devem partir de um projeto que vise a sistematização do conhecimento musical, exclusivamente na forma e estruturação musical, coordenada por etapas de aprendizado, conhecimento e conteúdos específicos.
- () Podemos propor, com base nos PCNs, que o processo de avaliação da aprendizagem dar-se-á de forma não pontual, diagnóstica e incluyente. O professor avaliará o aluno durante todo o processo de ensino-aprendizagem, dentro dos conteúdos e estratégias de ensino propostas, na participação em atividades classe e extraclasse, bem como a assiduidade e pontualidade. Tendo o professor o papel de mediador do conhecimento, identificando limites, dificuldades, dúvidas e encaminhando seus alunos para a melhoria, numa perspectiva de construção e de incentivo.

- a) F – F – F – V – V.
 b) F – F – F – F – V.
 c) F – F – V – F – V.
 d) F – F – V – V – V.

39. Os critérios de avaliação da percepção musical têm dificuldades inerentes devido a não se constituir um produto musical em si. Não havendo um produto musical observável pode ocorrer somente como uma

experiência particular do aluno, sendo necessário ao professor traduzir as experiências particulares em modos objetivos.

De acordo com essa afirmação, assinale a alternativa correta:

- a) Existe a necessidade de traduzir os eventos musicais em componentes elementares com parâmetros isolados específicos para avaliação, como a percepção rítmica e a melódica.
- b) As técnicas avaliativas devem discorrer sobre parâmetros subjetivos, proporcionando respostas abertas, visando à contemplação dos vários aspectos musicais e suas inter-relações. Nesse sentido, os métodos de avaliação musical são importantes para determinar os tópicos a serem avaliados.
- c) A ausência de critérios para diagnosticar os níveis de compreensão musical do aluno pode, perigosamente, partir de critérios intuitivos, tornando as formas de julgamento amplas e variadas. Desta forma, é necessária a utilização de critérios explícitos para que alunos e professores possam comunicar, compreender e refletir sobre suas ações.
- d) Os critérios de avaliação musical, partindo de atividades de composição e interpretação, constituem-se produtos particulares e individuais, sendo improvável aferir os possíveis níveis de percepção musical dos alunos.

40. Sobre a Lei nº 11.769, de 18 de agosto de 2008, é correto afirmar:

- a) Altera a Lei nº 9394, de 20 de dezembro de 1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação, para dispor sobre a obrigatoriedade do ensino da música na educação básica, fazendo da música conteúdo obrigatório, mas não exclusivo, do componente curricular.
- b) Altera a Lei nº 9394, de 20 de dezembro de 1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação, para dispor sobre a necessidade do ensino da música na educação básica, vetando, também, a obrigatoriedade da formação específica em música do professor responsável pela atividade.
- c) Altera a Lei nº 9394, de 20 de dezembro de 1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação, propondo a obrigatoriedade do ensino da música na educação básica, fazendo da música disciplina curricular obrigatória, mas não exclusivo.
- d) Altera a Lei nº 9394, de 20 de dezembro de 1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação, para dispor sobre a obrigatoriedade do ensino da música na educação básica, ressaltando a necessidade de um profissional de formação específica.