



MINISTÉRIO DA DEFESA
EXÉRCITO BRASILEIRO
DECEx – DETMIL
ESCOLA DE SARGENTOS DAS ARMAS
ESCOLA SARGENTO MAX WOLF FILHO

EXAME INTELECTUAL AOS CURSOS DE FORMAÇÃO DE SARGENTOS 2012-13
SOLUÇÃO DAS QUESTÕES DE TEORIA MUSICAL

A questão abaixo se encontrava na prova da área:

	Combatente/Logística-Técnica e Aviação	X	Música		Saúde
--	--	---	--------	--	-------

O ornamento mais rico em quantidade de notas

A) Mordente.

B) Trinado.

C) Floreio.

D) Portamento.

E) Grupeto.

Justificativa da solução da questão (B).

Repetição rápida e alternada de duas notas consecutivas por um ou mais compassos.

Bibliografia.

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 2º volume.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

A) Formado por 2 notas, sendo a primeira de som igual à nota real.

C) É uma pequena parte do valor da nota real.

D) Rápida antecipação da nota real.

E) Agrupamento de 3 ou de 4 notas dispostas por graus conjuntos.



A questão abaixo se encontrava na prova da área:

	Combatente/Logística-Técnica e Aviação	X	Música		Saúde
--	---	----------	---------------	--	--------------

Sinal de alteração cuja função é de duplo efeito:

- a) Sustenido
- b) Bemol
- c) Bequadro**
- d) Dobrado-sustenido
- e) Dobrado-bemol

Justificativa da solução da questão (C).

Ora é ascendente, quando modifica a entoação de uma nota bemolizada; ora é descendente, quando for sustenizada.

Bibliografia.

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

Justificativas das alternativas que não respondem a questão.

- A) Eleva um semitom.
- B) Abaixa um semitom.
- D) Eleva dois semitons.
- E) Abaixa dois semitons.



A questão abaixo se encontrava na prova da área:

	Combatente/Logística-Técnica e Aviação	X	Música		Saúde
--	---	----------	---------------	--	--------------

Na formação da Escala Cromática, quantas notas são naturais e quantas são alteradas?

- A) 8 naturais e 5 alteradas.**
- B) 6 naturais e 7 alteradas.
- C) 8 naturais e 4 alteradas.
- D) 7 naturais e 5 alteradas.
- E) 3 naturais e 7 alteradas.

Justificativa da solução da questão (A).

É formada por 13 notas, sendo 12 semitons, 5 cromáticos e 7 diatônicos, contendo 8 notas naturais e 5 alteradas.

Bibliografia.

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 2º volume.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- B) Formação insuficiente de notas naturais.
- C) Formação insuficiente de notas alteradas.
- D) Formação insuficiente de notas naturais.
- E) Formação insuficiente de notas naturais e alteradas.



A questão abaixo se encontrava na prova da área:

	Combatente/Logística-Técnica e Aviação	X	Música		Saúde
--	--	---	--------	--	-------

Os Intervalos cujas notas são ouvidas sucessivamente são chamados de

- A) Dissonante
- B) Harmônico
- C) Dininuto
- D) Aumentado
- E) **Melódico**

Justificativa da solução da questão (E).

Notas ouvidas uma após a outra, movimento sucessivo.

Bibliografia.

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- A) Pertence a um tipo de acorde.
- B) Notas ouvidas dentro de uma Harmonia (acorde).
- C) Intervalo acrescido de bemol.
- D) Intervalo acrescido de sustenido



A questão abaixo se encontrava na prova da área:

	Combatente/Logística-Técnica e Aviação	X	Música		Saúde
--	---	----------	---------------	--	--------------

Compassos Simples são aqueles cujos tempos têm divisão

- A) Quinária
- B) Mista
- C) Binária**
- D) Ternária
- E) de sete tempos

Justificativa da solução da questão (C)

Compasso cuja unidade de tempo é representada por uma figura divisível por 2.

Bibliografia.

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- A) União de dois compassos, binário e ternário.
- B) Não é compasso simples.
- D) Compasso Composto.
- E) União de dois compassos, Ternário e quaternário.



A questão abaixo se encontrava na prova da área:

	Combatente/Logística-Técnica e Aviação	X	Música		Saúde
--	--	---	--------	--	-------

Identifique a formação do intervalo do acorde perfeito menor.

- A) 3ª Menor e 5ª Aumentada.
- B) 3ª Maior e 5ª Justa.
- C) 3ª Menor e 5ª Justa.**
- D) 3ª Maior e 5ª Aumentada.
- E) 3ª Aumentada e 5ª Justa.

Justificativa da solução da questão (C).

A formação do 1º ao 3º grau, forma o intervalo de um tom e um semitom formando uma 3ª menor e do 1º ao 5º grau, forma um intervalo de 3 tons e um semitom, formando uma 5ª justa.

Bibliografia.

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 2º volume.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- A) Este intervalo é de 5ª diminuta.
- B) Este intervalo pertence ao modo maior.
- D) Pertence ao intervalo de 5ª aumentada.
- E) A 3ª aumentada não pertence ao modo menor.



A questão abaixo se encontrava na prova da área:

	Combatente/Logística-Técnica e Aviação	X	Música		Saúde
--	--	---	--------	--	-------

Identifique a alternativa em que seus números servem como numeradores das frações dos Compassos Alternados Compostos.

- A) 6, 15 e 21
- B) 3, 15 e 27
- C) 2, 7 e 9
- D) 15, 9 e 21
- E) **15, 21 e 27**

Justificativa da solução da questão (E).

Os numeradores 15, 21 e 27 é o produto dos Compassos de 5 tempos, 7 tempos e 9 tempos pela fração $3/2$, formando o Composto.

Bibliografia.

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 2º volume.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- A) 6 é somente composto.
- B) 3 é ternário simples.
- C) Compassos alternados simples.
- D) 9 é alternado simples.



A questão abaixo se encontrava na prova da área:

	Combatente/Logística-Técnica e Aviação	X	Música		Saúde
--	--	---	--------	--	-------

Nos Compassos Compostos, as unidades de tempo são representadas por figuras

A) com movimento indireto.

B) pontuadas.

C) não pontuadas.

D) com movimento direto.

E) com ligadura.

Justificativa da solução da questão (B).

Em Compassos Compostos, na unidade de tempo é obrigatório o uso do ponto para sua formação.

Bibliografia.

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

A) Movimento indireto é utilizado ao quarteto vocal (coral).

C) Notas simples ou não pontuadas em compassos simples.

D) Movimento direto é utilizado ao quarteto vocal.

E) Pertence a unidade de compasso, figura ligada à outra.



A questão abaixo se encontrava na prova da área:

	Combatente/Logística-Técnica e Aviação	X	Música		Saúde
--	--	---	--------	--	-------

Em que graus da escala do modo maior é encontrado o acorde perfeito maior?

- A) I, IV e V
- B) II, III e VI
- C) I, V e VII
- D) II, IV e V
- E) III, IV e V

Justificativa da solução da questão (A).

O primeiro grau, o quarto grau e o quinto grau são chamados graus tonais, ou seja, caracterizam o tom da escala.

Bibliografia.

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- B) O II grau, não pertence ao modo maior.
- C) O VII grau, é sensível ao tom.
- D) O II grau, não pertence ao modo maior.
- E) O III grau, é mediante do tom.



A questão abaixo se encontrava na prova da área:

	Combatente/Logística-Técnica e Aviação	X	Música		Saúde
--	--	---	--------	--	-------

No Intervalo de 3ª Aumentada, indique o número de tom(s) e semitom(s) que o(s) forma(m).

- A) 3 tons e 1 semitom
- B) 2 tons e 1 semitom**
- C) 2 tons
- D) 3 tons
- E) 1 tom e 1 semitom

Justificativa da solução da questão (B).

O terceiro grau sofre alteração ascendente.

Bibliografia.

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- A) Intervalo de 5ª justa.
- C) 3ª maior.
- D) 4ª aumentada.
- E) 2ª aumentada.



A questão abaixo se encontrava na prova da área:

	Combatente/Logística-Técnica e Aviação	X	Música		Saúde
--	---	----------	---------------	--	--------------

Ao conjunto de sons ouvidos simultaneamente e cujas relações de altura são determinadas pelas leis da natureza, dá-se o nome de

- A) Acidentes
- B) Notas
- C) Ornamentos
- D) Acordes**
- E) Melodias

Justificativa da solução da questão (D).

Quando se ouve um som formado por 3 ou mais notas ao mesmo tempo.

Bibliografia.

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 2º volume.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- A) Sinal que modifica ou altera o som.
- B) Som musical que é representado graficamente por um sinal.
- C) São notas estranhas ao desenho melódico.
- E) Trechos musicais formados por várias notas, dando assim um movimento.

(Fl 12/12 da Solução das questões de teoria musical do EI aos CFS 2012-13)

A questão abaixo se encontrava na prova da área:

	Combatente/Logística-Técnica e Aviação	X	Música		Saúde
--	---	----------	---------------	--	--------------

Como são chamados os intervalos que não pedem resolução sobre o outro?

- A) Melódico.
- B) Harmônico.
- C) Simples.
- D) Consonantes.**
- E) Dissonantes.

Justificativa da solução da questão (D).

São intervalos 3ª e 6ª maiores e menores (consonantes variáveis ou imperfeitos) e os de 4ª, 5ª e 8ª justas (invariáveis ou perfeitos).

Bibliografia.

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- A) São intervalos ouvidos sucessivamente.
- B) São intervalos ouvidos simultaneamente.
- C) São intervalos contidos dentro de uma oitava.
- E) São aqueles que pedem resolução sobre um intervalo consonante.



Gen Bda FERNANDO VASCONCELLOS PEREIRA
Comandante da Escola de Sargentos das Armas

“ACADEMIA MILITAR: DOIS SÉCULOS FORMANDO OFICIAIS PARA O EXÉRCITO”