



MINISTÉRIO DA DEFESA
EXÉRCITO BRASILEIRO
DECE_x – DEE
ESCOLA DE SARGENTOS DAS ARMAS
ESCOLA SARGENTO MAX WOLF FILHO

EXAME INTELECTUAL AOS CURSOS DE FORMAÇÃO DE SARGENTOS 2013-14
SOLUÇÃO DAS QUESTÕES DE TEORIA MUSICAL

A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	--------------------------------------	---	--------	--	-------

Assinale a alternativa que apresenta os números que servem como numeradores das frações dos Compassos Alternados Compostos.

- A) 2, 5, 7 B) 1, 5, 9 C) 2, 7, 9 D) 5, 3, 7 **E) 5, 7, 9**

Justificativa da solução da questão (E).

Os numeradores 15, 21 e 27 servem de produto dos Compassos de 5 tempos, 7 tempos e 9 tempos pela fração $3/2$, formando o Composto.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- A) 6 é somente composto.
B) 3 é ternário.
C) compasso alternado simples.
D) 9 é alternado simples.

Bibliografia.

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 2º volume.

A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	--------------------------------------	---	--------	--	-------

A fração $9/8$ corresponde ao

- A) Compasso Binário Composto B) Compasso Quaternário Composto C) Compasso Ternário Simples
D) Compasso Binário Simples **E) Compasso Ternário Composto**

Justificativa da solução da questão (E).

O compasso ternário composto é aquele que tem o numerador o algarismo 9.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- A) o numerador seria o algarismo 6
B) o numerador seria o algarismo 12
C) o numerador seria o algarismo 3
D) o numerador seria o algarismo 2

(Fl 2/5 da Solução das questões de Teoria musical do EI aos CFS 2013-14)

Bibliografia.

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	--------------------------------------	---	--------	--	-------

O intervalo cujas notas são ouvidas simultaneamente é o

- A) diminuto. B) dissonante. C) aumentado. D) melódico. E) harmônico.

Justificativa da solução da questão (E).

Quando as notas são ouvidas simultaneamente.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- A) Intervalo acrescido de bemol.
B) Pertence a um tipo de acorde.
C) Intervalo acrescido de sustenido.
D) Notas ouvidas sucessivamente.

Bibliografia.

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	--------------------------------------	---	--------	--	-------

Cada tetracorde é formado por

- A) 2 tons e 2 semitons cromáticos. B) 2 tons e 1 semitom diatônico. C) 1 tom e 1 semitom diatônico.
D) 2 tons e 2 semitons. E) 2 tons e 2 semitons diatônicos.

Justificativa da solução da questão (B).

A formação do tetracorde é a mesma da escala diatônica do modo maior.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- A) Cromático, somente em escala do mesmo tipo.
C) Não faz parte de escala modelo.
D) Cromático, somente em escala modo cromático.
E) Dois semitons diatônicos ultrapassam o sentido de sensível a tônica.

Bibliografia.

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	--------------------------------------	---	--------	--	-------

Nas notas naturais, a função do dobrado-sustenido é

- A) baixar a entoação da nota em dois tons. B) elevar a entoação da nota em dois tons e meio.
C) abaixar a entoação da nota em um tom. D) elevar a entoação da nota em dois semitons.
E) anular o efeito da entoação da nota.

Justificativa da solução da questão (D).

Nas notas naturais a função das alterações é a seguinte: eleva a entoação da nota em um tom ou (dois semitons).

(Fl 3/5 da Solução das questões de Teoria musical do EI aos CFS 2013-14)

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- A) não existe esta alteração, somente com dois semitons
- B) não existe esta alteração, somente com dois semitons
- C) esta alteração se chama dobrado-bemol
- E) esta alteração se chama bequadro

Bibliografia.

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	--------------------------------------	---	--------	--	-------

Se o sinal de alteração bemol modificar a entonação de uma nota alterada por dobrado-bemol, terá efeito

- A) suspensivo.
- B) descendente.
- C) ascendente.
- D) de intensidade.
- E) prolongado.

Justificativa da solução da questão (C).

Se o bemol modificar a entonação de uma nota alterada por um dobrado-bemol terá efeito ascendente.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- A) não faz parte deste assunto.
- B) efeito do bemol que não seja alterado por um dobrado-bemol.
- C) não faz parte deste assunto.
- D) não faz parte deste assunto.

Bibliografia.

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	--------------------------------------	---	--------	--	-------

Os intervalos justos, depois de invertidos, tornam-se intervalos

- A) aumentados.
- B) diminutos.
- C) maiores.
- D) conservam-se justos.
- E) menores.

Justificativa da solução da questão (D).

Todo intervalo justo, invertido permanece justo.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- A) Intervalo justo invertido não torna em um intervalo aumentado.
- B) Intervalo justo invertido não torna em um intervalo diminuto.
- C) Intervalo justo invertido não torna em um intervalo maior.
- E) Intervalo justo invertido não torna em um intervalo menor.

Bibliografia.

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	--------------------------------------	---	--------	--	-------

O acorde de 5ª aumentada é encontrado exclusivamente no

- A) III grau das escalas menores.
- B) I grau da escala maior.
- C) II grau da escala maior.
- D) III grau da escala maior.
- E) IV grau da escala menor.

Justificativa da solução da questão (A).

O acorde de 5ª aumentada, encontrado somente no III grau da escala menor.

(Fl 4/5 da Solução das questões de Teoria musical do EI aos CFS 2013-14)

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- B) acorde perfeito maior
- C) acorde perfeito menor
- D) acorde perfeito menor
- E) acorde perfeito menor

Bibliografia:

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 2º volume.

A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	--------------------------------------	---	--------	--	-------

O ornamento formado pelo agrupamento de 3 ou 4 notas dispostas por graus conjuntos sem ultrapassar a 2ª superior ou inferior da nota real é chamada de

- A) mordente.
- B) trinado.
- C) floreio.
- D) portamento.
- E) grupeto.

Justificativa da solução da questão (E).

Agrupamento de 3 ou 4 notas dispostas por graus conjuntos.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- A) Formado por duas notas, sendo a primeira de som igual à nota real e a segunda, uma 2ª maior ou menor.
- B) Repetição rápida e alternada de duas consecutivas por um ou mais compassos.
- C) Uma pequena parte de valor da nota real.
- D) Rápida antecipação da nota real.

Bibliografia.

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 2º volume.

A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	--------------------------------------	---	--------	--	-------

A inversão do intervalo de 3ª menor, forma um intervalo de

- A) 8ª justa.
- B) 6ª menor.
- C) 5ª aumentada.
- D) 7ª diminuta.
- E) 6ª maior.

Justificativa da solução da questão (E).

O intervalo invertido muda de modo e o grau deve formar uma nona com o novo grau.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- A) Permanece justo e não maior.
- B) Menor invertido transforma em maior.
- C) Intervalo menor invertido, não transforma em aumentado.
- D) Esse intervalo invertido forma uma 2ª aumentada.

Bibliografia.

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	--------------------------------------	---	--------	--	-------

O primeiro tetracorde é separado do segundo por um intervalo de

- A) um tom.
- B) 2 tons e 2 semitons.
- C) 2 tons e 1 semitom.
- D) 2 tons e 2 semitons cromáticos.
- E) 2 tons e 2 semitons diatônicos.

(Fl 5/5 da Solução das questões de Teoria musical do EI aos CFS 2013-14)

Justificativa da solução da questão (A).

Em tetracorde a formação é a mesma da escala diatônica do modo maior.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

B) Não faz parte da escala modelo.

C) É o número de tons que compõe o tetracorde.

D) Cromático, somente em escala modo cromático.

E) Dois semitons diatônicos ultrapassa o sentido de sensível a tônica

Bibliografia.

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	--------------------------------------	---	--------	--	-------

O semitom diatônico é formado por

A) 3 notas de intervalos iguais. B) 2 notas do mesmo nome.

C) 2 notas de intervalo iguais.

D) 3 notas iguais.

E) 2 notas diferentes.

Justificativa da solução da questão (E).

Formado por duas notas diferentes e sons sucessivos.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

A) não faz parte do assunto da questão.

B) semitom cromático.

C) não faz parte do assunto da questão.

E) não faz parte do assunto da questão.

Bibliografia.

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.